



АРХИТЕКТУРНАЯ НАУКА



Екатерина ПАЛУЙКО

ОТ ИДЕИ МИНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ДОМА ДО СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДСКИХ МАЛОГАБАРИТНЫХ КВАРТИР

УДК 72.011/.012

Аннотация. Статья посвящена изучению развития идей минималистического жилья и малогабаритных пространств, начиная от философских истоков и концепций прошлого до современных проектов и архитектурных решений, мировых и отечественных примеров творческого поиска решений организации жилых пространств с минимальной площадью.

В статье прослеживается развитие идеи минималистического дома от античных философских концепций, таких как хижина Витрувия, до современных проектов, включая «Диоген» Ренцо Пьяно. Особое внимание уделяется историческим и культурным предпосылкам, которые формировали подходы к проектированию малогабаритных квартир в разных регионах мира: Европе, Северной Америке, Азии, России и Латинской Америке. Подчеркивается роль инноваций и адаптации пространства к современным условиям жизни. Определяются социальные, демографические, экономические причины их востребованности в современных городах. Рассматривается такой аспект темы, как площадь жилья, которая определяет тип малогабаритного жилья.

Annotation. The article is devoted to the study of the development of ideas of minimalist housing and small-sized spaces, starting from the philosophical origins and concepts of the past to modern projects and architectural solutions, world and domestic examples of creative search for solutions for organizing living spaces with a minimum area.

The article traces the development of the idea of a minimalist house from ancient philosophical concepts, such as Vitruvius's hut, to modern projects, including Renzo Piano's "Diogenes". Particular attention is paid to the historical and cultural background that shaped approaches to the design of small-sized apartments in different regions of the world: Europe, North America, Asia, Russia and Latin America. The role of innovations and adaptation of space to modern living conditions is emphasized. Social, demographic, economic reasons for their demand in modern cities are determined. Such aspects of the topic as the area of housing, which determines the type of small-sized housing, are considered.

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос поиска идеального, компактного, но при этом комфортного жилища – это вечная задача, можно даже сказать – головоломка для многих зодчих и архитекторов, которая не покидает творческие умы многие столетия. Архитекторы и архитекторы-дизайнеры по всему миру работали и работают над созданием функциональных и эстетически привлекательных решений для малогабаритных пространств.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

«Идея минималистического дома». «Простой, вписанный в ландшафт дом, праобраз древних домов», который, основываясь на античных представлениях теоретика архитектуры Витрувия, стоит у истоков технологии и архитектуры, вызвал новую волну интереса в XVIII веке. Об этом свидетельствует медная гравюра с изображением подлинной хижины Витрувия, включенная во второе издание «Эссе об архитектуре» Марка-Антуана Ложье в 1755 году и размещенная на фронтисписе трактата [1]. С тех пор идея минималистического дома вновь и вновь занимала умы архитекторов. Иногда упор делался на формальные составляющие, а иногда – на общественные обстоятельства, как, например, «квартира прожиточного минимума», которая стала предметом обсуждения в 1920-е и 1930-е годы. В 1960-е, прошедшие под знаменем архитектурного структурализма, минималистические ячейки были объединены в блоки» – пишет Губертус Адам, историк искусства и архитектуры [2]. Проект «Диоген» – яркий пример работы с минимальным пространством по дизайну Ренцо Пьяно и RPBW для Vitra в 2013 году (рис. 1). «Диоген» получил свое название в честь античного философа Диогена Синопского, который, по преданию, жил в бочке. В своем учении Диоген пропагандировал аскетизм – отказ от земных благ, независимость и самодостаточность. Чувство зависимости от внешних обстоятельств, согласно Диогену, было уделом раба. Так, данный проект является минималистическим жилищем, существующим автономно, как абсолютно самодостаточная система, и независимым от окружающей среды, полностью отражая идеи античного



Рис. 1. Проект «Диоген»

философа. В полностью собранном и обставленном виде это деревянный дом с двускатной крышей общей площадью 2,4 x 2,4 м, занимающий участок 2,5 x 3 м. Высота до конька крыши составляет 2,3 м, а вес всего дома равен 1,2 т. Часть дома со стороны входа выполняет функцию гостиной: с одной стороны стоит раздвижной диван, с другой – складной стол у окна. Далее, за перегородкой, находятся душ, туалет и кухня, в которой оставлено лишь самое необходимое. Дом и меблировка представляют собой единое целое.

В качестве архитектурных отсылок к созданию своего проекта, Ренцо Пьяно вдохновили такие постройки, как «Капсульная башня Накагин» (рис. 2), возведенная по проекту Кисё Курокавы в Токио в 1972 году, и разобранная в 2022 году, «Кабанон», построенная Ле Корбюзье в начале 1950-х годов в Кап-Мартен на Лазурном берегу, сборные жилищные постройки Шарлотты Перрьян.

«Кабанон» – хижина, мини-вилла или дача на Лазурном берегу Франции

(рис. 3). Этот дом – последнее место уединения великого модерниста Ле Корбюзье. Дача Ле Корбюзье не вписывается в строительные нормативы Франции и не может считаться жильем. Площадь объекта – всего 13,4 м² (3,66 x 3,66 м). Высота потолка разработана согласно модулю, как у среднего человека с поднятой правой рукой, – 2,26 м. Пространство внутри немного напоминает каюту: всё необходимое – на минимальной площади. Здание, построенное из бруса, обшито вагонкой, интерьер практически полностью выполнен из фанеры, а рабочий стол – из квадратных брусков орехового дерева. За кроватью спрятан унитаз, прикрытый шторкой. Раковина выполнена из нержавеющей стали. Платяной шкаф украшают разноцветные крючки-вешалки, похожие на грибы. Душ в данном интерьере отсутствует, однако, как говорил автор, его компенсирует теплое море за окном, до которого всего пару минут ходьбы. Правда, Ле Корбюзье все же разместил ванну, но только на улице под тенью рожкового дерева [2, 3].

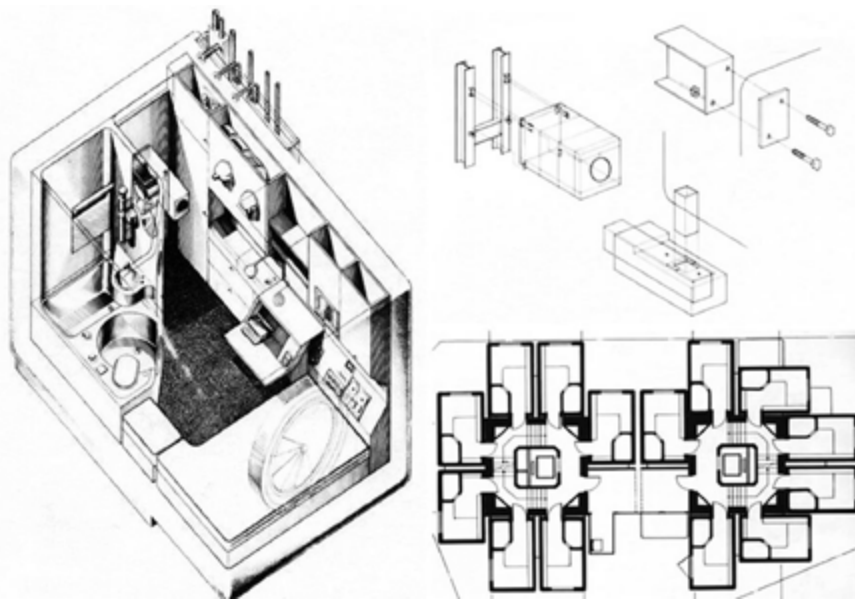


Рис. 2. План и аксонометрия «Капсульной башни Накагин»

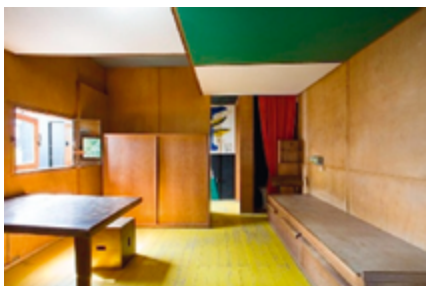
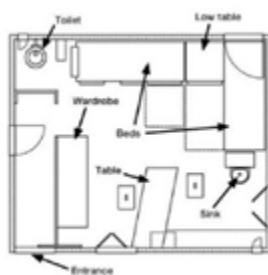


Рис. 3. «Кабанон» – «хижина Великого человека»

Это уникальные и креативные проекты для своего времени, которые бросают вызов традиционным представлениям о жилье. Однако такие дома нельзя назвать массовым и универсальным продуктом из-за ряда причин, финансовых в том числе, т. к. затраты на возведение такой архитектуры пока еще колоссальны и требуют соблюдения определенных условий. Поэтому в мире развилось и другое направление работы с малогабаритными пространствами – малогабаритные квартиры в многоквартирных домах.

В мировом контексте такое понятие, как «малогабаритная квартира», появилось в первой половине XX века, с развитием многоквартирного

домостроения, особенно в городах с высокой плотностью населения. В Европе и Северной Америке, России, Беларуси и современных странах СНГ малогабаритные квартиры стали популярными в 1920–1940-е годы, когда города начали активно расти и развиваться.

Краткий обзор истории появления малогабаритных квартир в мировой практике:

1. Европа

- 1920-е годы. В Германии после Первой мировой войны возникла острая необходимость в доступном жилье. Баухаус, знаменитая

школа дизайна, предложила функциональные и минималистичные решения для малогабаритных квартир. Эти квартиры отличались простотой и эффективностью использования пространства.

- 1950–1960-е годы. В послевоенной Европе, особенно в Великобритании и Франции, началось массовое строительство малогабаритных квартир для решения жилищного кризиса. Дизайн был простым и функциональным, с акцентом на экономию пространства. В это время появились первые многоквартирные дома с небольшими квартирами.

2. Северная Америка

- 1930–1940-е годы. В США и Канаде малогабаритные квартиры стали популярными в таких городах, как Нью-Йорк, Чикаго, Лос-Анджелес, Детройт, Торонто, Монреаль, Ванкувер, где наблюдался активный рост населения. Дизайн был ориентирован на удобство и функциональность, с использованием встроенной мебели и многофункциональных решений.

- 1970–1980-е годы. В эпоху экономического спада малогабаритные квартиры стали еще более востребованными. Дизайнеры начали использовать многофункциональную мебель и трансформируемые пространства, чтобы максимально эффективно использовать ограниченное пространство.

3. Азия

- 1960–1970-е годы. В Японии, где плотность населения всегда была высокой, малогабаритные квартиры быстро захватили рынок жилищного домостроения. Традиционные японские элементы интерьера, такие как татами и фусума, использовались для создания гибких и многофункциональных пространств. Эти элементы позволяли легко изменять конфигурацию комнат в зависимости от потребностей.

- 2000-е годы. В Китае и Южной Корее малогабаритные квартиры стали особенно популярными среди работающих молодых

людей. Дизайн ориентирован на современные технологии и максимальное использование пространства. В этих квартирах часто используются умные устройства и системы автоматизации.

4. СССР и страны СНГ

- 1950–1980-е годы. В Советском Союзе массовое строительство малогабаритных квартир (так называемых «сталинских домов и первых массовых серий») было направлено на решение жилищного кризиса. Дизайн был простым и функциональным, с минимальными затратами на отделку. Первые массовые серии стали символом этого периода и до сих пор остаются важной частью жилищного фонда в России и странах СНГ.
- 1990-е годы и далее. После распада СССР дизайн малогабаритных квартир начал меняться, становясь более разнообразным и ориентированным на комфорт. Появились новые материалы и технологии, которые позволили улучшить качество жилья.

5. Латинская Америка

- 1980–1990-е годы. В странах Латинской Америки, таких как Бразилия и Мексика, малогабаритные квартиры стали популярными в городах с высокой плотностью населения. Дизайн был ориентирован на экономию пространства и использование местных материалов. В это время начали появляться первые многоэтажные жилые комплексы.
- 2000-е годы. Современные малогабаритные квартиры в Латинской Америке часто включают элементы экологического дизайна и принципы устойчивого развития. В этих квартирах используются экологически чистые материалы и энергоэффективные решения.

Такое понятие, как «малогабаритная квартира», в России впервые появилось в начале XX века, после Великой Октябрьской социалистической революции и далее – с приходом промышленной революции. В этот период страна переживала значительные изменения в экономике и социальной структуре, возникла необходимость переселения большого количества людей из деревень в города, что привело к появлению такого вида жилья, как «коммунальная квартира». Рост промышленных городов и урбанизация привели к необходимости строительства большого количества жилья для рабочих и их семей. Началось активное развитие типового жилищного строительства, что позволило быстро и эффективно решить жилищный кризис. Термин «малогабаритная квартира» стал использоваться для описания небольших жилых помещений, которые были предназначены для размещения одной семьи или одного человека. Эти квартиры часто имели минимальное количество комнат и были ориентированы на экономию пространства и ресурсов. Они строились массово и использовались для обеспечения жильем рабочих слоев населения, особенно в крупных городах. После Второй мировой войны вопрос обеспечения граждан жильем в Советском Союзе стал еще более острым, и для его решения ведущими проектными институтами, такими как Белгоспроект, Ленинградский институт проектирования жилых и общественных зданий,

МНИТЭП были запроектированы и построены знаменитые дома панельного типа, так называемые хрущевки. Квартиры в этих домах имели небольшую площадь и были предназначены для массового расселения [4].

На сегодняшний день можно говорить о том, что городская малогабаритная квартира – это широкое понятие, включающее в себя несколько различных видов городских квартир небольшой площади. Четкой формулировки и ограничений в законодательстве Республики Беларусь для этого понятия не предусмотрено, поэтому, проанализировав научные и публицистические источники, можно сделать вывод, что городская малогабаритная квартира – это жилое помещение с ограниченной жилой площадью.

В Беларуси, как и во многих других странах, существует разнообразие типов малогабаритных квартир, отличающихся по функционально-планировочному решению, площади, количеству комнат, типу дома, в котором они расположены, периоду постройки. Однако на сегодняшний день в Республике Беларусь не существует единой классификации и типологии для городских малогабаритных квартир. Опираясь на научные статьи, литературу и проведенный анализ, можно выделить несколько наиболее часто встречающихся типов городских малогабаритных квартир: *квартиры-студии* (чаще всего встречаются в новостройках), *однокомнатные квартиры*, *двухкомнатные квартиры* (к ним можно отнести не только квартиры сталинского и хрущевского периода, но также квартиры в новостройках), *полупторные квартиры*, *малосемейные квартиры* (т. н. малосемейки), *микрoквартиры* [5].

Студия (однокомнатная квартира без разделения) – это тип квартиры, где все помещения (кухня, спальня и гостиная) объединены в одно большое помещение без явного разделения на отдельные комнаты. Ванна выделена в отдельное помещение. Такие квартиры обычно имеют небольшую площадь (от 20 м² до 40 м², но в данной статье особый интерес представляют квартиры от 20 м² до 35 м², т. к. именно в таком диапазоне квартиру можно отнести к малогабаритной), и начали строиться относительно недавно, они функциональны и эргономичны.

Однокомнатная квартира – это тип квартир с одной жилой комнатой, отдельной кухней, санузлом и прихожей. Такая квартира обычно имеет компактные размеры, и общая площадь также не превышает 35 м². В некоторых вариантах «разделителем» между гостиной и кухней может служить разделительная «полустена», декоративная перегородка или барная стойка.

Двухкомнатная квартира – это такой тип квартир, который включает в себя две отдельные комнаты, обычно спальню и гостиную, а также кухню и ванную комнату. Такие квартиры могут быть немного больше, чем однокомнатные, но по-прежнему предназначены для небольших семей или одиноких жителей. Наиболее ярким примером таких одно- и двухкомнатных квартир являются квартиры раннего сталинского, а также хрущевского периода. Они отличаются своей планировкой и размерами, обычно имеют компактные планировочные решения. Однако одно- и двухкомнатные малогабаритные квартиры встречаются также и в новостройках.

Полуторная квартира – это жилье, появившееся в 60–70-х годах прошлого века из-за особенностей блочного строительства домов. Еще ее называют однокомнатная квартира «плюс» (увеличенного метража). «Полуторка» – термин, используемый для описания квартиры, которая имеет одну полноценную комнату и небольшую дополнительную комнату (полкомнаты). В большинстве случаев основная комната используется как жилая или спальня, а полкомнаты может быть оборудовано как детская спальня, рабочая зона или кладовка. Площадь полуторки чаще всего не превышает 23–25 м².

Малосемейки – это однокомнатные квартиры небольшой площади от 13 до 30 м², в которых обязательно присутствует кухня с уличным окном, совмещенный санузел с ванной и маленькая прихожая.

Микроквартиры – это уменьшенный вариант малогабаритного жилья, к которому в нашей стране относятся квартиры общей площадью до 12–19 м², однако на практике в продаже или аренде находятся и более мелкие квартиры, общая площадь которых не превышает 9 м².

В мировой практике существуют и другие типы малогабаритного жилья, например *«гостинки»*, *капсульные квартиры*, *квартиры-кельи*, *квартиры-лофты*.

«Гостинки» – это слово, широко вошедшее в современный лексический обиход и употребляемое в разговорной речи как заменитель громоздкой, неупотребительной и неточной по смыслу официальной юридической конструкции, «комната гостиничного типа». «Гостинки» располагаются в многоэтажных зданиях (от 3 до 16 этажей) и бывают двух типов: *квартирные* (жилая комната до 18 м², небольшая кухня и санузел); *комнатные* (одно помещение с нишей в прихожей для приготовления пищи, санузел с сидячей ванной).

Капсульные квартиры – это небольшие жилые помещения минимальной площади (≈ 2,3 м x 3,8 м). Строительство такого типа квартир можно назвать инновационным подходом к решению жилищных проблем в мегаполисах.

Квартиры-кельи – от лат. *cella* – «комната, чулан» – жилище монаха, обычно отдельная комната в монастыре. В современном понимании – это переоборудованные в небольшие квартиры бывшие монастырские жилые пространства [6].

Квартиры-лофты – это жилые помещения со свободной планировкой и высокими потолками, которые часто используются для создания многоуровневых пространств. Лофты позволяют максимально эффективно использовать вертикальное пространство, создавая дополнительные спальни или рабочие зоны на уровне антресолей [6].

Однако для Беларуси такие типы жилья не являются актуальными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С каждым годом растет спрос на жилье с малой площадью. Эта общемировая тенденция усилилась

как с пандемией COVID-19 и последствиями мирового кризиса, так и с быстрым ростом городов и удорожанием квадратного метра жилья. Особо остро проблема жилья всегда стояла в странах Азии в связи с дефицитом свободных площадей и перегруженностью мегаполисов. Актуальной эта тема является и для большинства европейских городов, мегаполисов США и Канады.

В Беларуси жилье малой площади также получило широкое распространение и заняло свою архитектурно-дизайнерскую нишу. Различные факторы, такие как городская планировка, архитектурные тенденции и потребности потребителей, могут влиять на типологию доступного жилья в стране.

Малогабаритные квартиры являются актуальными для Беларуси по нескольким причинам:

- ✓ 1. Экономическая эффективность: в условиях ограниченного бюджета многие люди приобретают небольшие квартиры из-за их более доступной цены и более низких затрат на обслуживание.
- ✓ 2. Демографические тенденции: тенденция к уменьшению семей и увеличению одиночных домохозяйств приводит к увеличению спроса на малогабаритное жилье.
- ✓ 3. Удобство: в городах, где недвижимость дорогая, малогабаритные квартиры обеспечивают удобное и практичное жилье, особенно для молодых специалистов, студентов и молодых семей.

Таким образом, малогабаритные квартиры становятся все более востребованными в Беларуси из-за своей экономической эффективности, соответствия демографическим трендам, удобства и энергоэффективности.

Также у граждан за последние десятилетия вырос уровень требований к жилой среде. Современная городская малогабаритная квартира должна сочетать в себе все современные удобства, многофункциональность, комфорт и отвечать эстетическим запросам. И решение этой непростой задачи, включающей архитектурные, дизайнерские, эргономические, социальные и психологические факторы – «проблемное поле» для работы архитектора-дизайнера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Laugier, M.A. Essai sur l'architecture / Marc-Antoine Laugier. – R Paris : Chez Duchesne, 1753. – R 328 p.
2. «Diogene», a cabin designed by Renzo Piano and RPBW for Vitra, txt. by Hubertus Adam. – URL: <https://cdn.archilovers.com/projects/36f9bbfb0aec4a54af5fec8d28454be3.pdf> (дата обращения: 13.02.2025).
3. Хижина Ле Корбюзье на Лазурном берегу Франции. – URL: https://www.architime.ru/specarch/le_corbusier/le_cabanon.htm#12.jpg. (дата обращения: 13.02.2025).
4. Розанов, Н.П. Крупнопанельное домостроение / Н.П. Розанов. – М.: Строиздат, 1982. – 224 с.
5. Целесообразность покупки малогабаритной квартиры. – URL: <https://urielt.by/blog/malogabaritnie-kvartiri-chto-eto-takoe-i-zachem-ih-rokupat?ysclid=m8bxiufy3g468633349>. (дата обращения: 15.02.2025).
6. Козыренко, Н.Е. Малогабаритная квартира: функции, стиль, цвет / Н.Е. Козыренко, [и др.] // Инновации и инвестиции: сб. ст. / Тихоокеанский гос. ун-т: Общество с ограниченной ответственностью «Русайнс», 2021. – С. 263–265.