



№ 4

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2025



ПЕРВЫЕ СЪЕЗДЫ  
СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ  
БЕЛАРУСИ

10-15



МИХАИЛ ИВАНОВИЧ  
БАКЛАНОВ

21-22



«ГРОДНЕНСКАЯ  
ПРАВДА»

68-73



ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ,  
ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ СЕРДЦА  
И ТАЛАНТЫ

74-77

# АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО



ISSN 0869-1975



9 770869 197005 2 5004

# ТИПОГРАФИЯ ПОЛНОГО ЦИКЛА

## НАШИ УСЛУГИ:

- Цифровая и офсетная печать
- Вырубка
- Перфорация
- Ламинация
- Тиснение
- Фальцовка
- Брошюровка
- Ниткошвейное скрепление
- Термоупаковка  
и другие

---

типография полного цикла:  
дизайн, допечатная  
подготовка, производство



центр города,  
бесплатная парковка  
на территории



быстрая  
бесплатная  
доставка



г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13/61

+375 17 374 60 88

[www.stroimedia.by](http://www.stroimedia.by) • [sales@stroimedia.by](mailto:sales@stroimedia.by)  
[zakaz@stroimedia.by](mailto:zakaz@stroimedia.by)



# СОДЕРЖАНИЕ

- История, как знак вопроса  
5 *Олег Быковский*
- «Неустанно сражаться  
за повышение архитектурной  
культуры и мастерства»: первые съезды  
Союза архитекторов Беларуси  
10 *Сергей Сергачев*
- С них начинался Союз,  
они возрождали страну  
16
- Первые архитекторы:  
воспоминания учеников  
18 *Виктор Крамаренко*
- Пополнение «типового» периода  
в архитектуре  
24
- Перекрестки воспоминаний  
30 *Галина Левина*
- От перестройки до современности  
через потрясения и надежду  
34

- Историк архитектуры Беларуси  
Владимир Александрович Чантурия  
*Валерий Морозов, Армен Сардаров,  
Юрий Чантурия*  
42

- 90 лет Белорусскому союзу архитекторов  
и его вклад в архитектуру города Бреста  
48

- 90 лет во имя зодчества:  
история в лицах  
66 *Евгений Колбович*

- «Гродненская правда»  
68 *Александр Штен*

- Творческий союз, объединяющий  
сердца и таланты  
74 *Ольга Бухоловцева*

- Архитектурный дуэт:  
гармония в проектах и в жизни  
78 *Вера Юнкевич*



10



18

48



68



## Национальная библиотека Беларуси

Арх. В. Крамаренко, И. Виноградов

---



#### Адрес редакции

220123, г. Минск,  
ул. В. Хоружей, 13/61  
Тел./факс: (+375 17) 227 15 06  
(+375 17) 358 74 89, (+375 29) 141 14 20 (подписка)  
E-mail: ais@stroimedia.by, www.smp.by, www.stroimedia.by

Подписано в печать 11.08.2025.  
Формат бумаги 60×90 1/8.  
Усл. печ. л. 10,5. Офсетная печать.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 705.

Отпечатано в республиканском унитарном предприятии  
«СтройМедиаПроект».  
220123, г. Минск, ул. В. Хоружей, 13/61  
ЛП № 02330/71 от 23.01.2014

#### «Архитектура и строительство»

№ 4 (306) 2025 г.  
Издается с 1970 года.  
Выходит 1 раз в 2 месяца.  
Индекс 74831 (инд.), 748312 (вед.)  
©1996 Архитектура и строительство

Журнал включен в Перечень научных изданий  
Республики Беларусь для опубликования  
результатов диссертационных исследований  
и в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

#### Учредитель

Республиканское унитарное предприятие  
«СтройМедиаПроект».  
Директор Садовский Петр Леонидович  
Начальник информационно-издательской службы  
Фалалеева Татьяна Александровна  
Свидетельство о государственной  
регистрации № 100299864 от 28.08.2013.  
Свидетельство о регистрации периодического  
издания № 663 от 24.10.2013.

#### Редакционная коллегия

О.М. Быковский, Л.Н. Данилевский, О.Н. Лешкевич,  
А.И. Локотко, А.И. Ничкасов, В.М. Пилипенко,  
Г.А. Потаев, П.Л. Садовский, А.С. Сардаров (председатель  
редакционной коллегии), С.А. Сергачёв, А.В. Студнев,  
А.Н. Хижняк, Ю.В. Чантурия, Н.Т. Шеремет

#### Редакция

Главный редактор  
Садовский Петр Леонидович  
Художественный редактор С.А. Шуляк  
Корректор Л.А. Гаранович

#### Дизайн-концепция журнала

Валерий Шербин  
Обложка Светлана Шуляк

В оформлении обложки использованы фотографии  
из статей номера (предоставлены авторами) и открытых  
интернет-источников.

Перепечатка только  
с разрешения редакции.  
Ссылка при перепечатке  
обязательна.  
Ответственность  
за достоверность  
опубликованных  
сведений несут авторы  
и рекламодатели.  
Рукописи не возвращаются.



## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Быковский Олег Михайлович,**  
председатель общественного  
объединения «Белорусский союз  
архитекторов»

**Колбович Евгений Константинович,**  
архитектор-реставратор, председатель  
Витебской областной организации  
Белорусского союза архитекторов

**Крамаренко Виктор Владимирович,**  
профессор, академик Международной  
Академии архитектуры, Заслуженный  
архитектор Республики Беларусь, дважды  
лауреат Государственной премии  
Республики Беларусь

**Левина Галина Леонидовна,**  
архитектор

**Сардаров Армен Сергеевич,**  
доктор архитектуры, профессор,  
член правления ОО «БСА»

**Сергачев Сергей Алексеевич,**  
доктор архитектуры, профессор БНТУ

**Чантурия Юрий Владимирович,**  
доктор архитектуры, декан  
архитектурного факультета БНТУ,  
заведующий кафедрой «Теория и история  
архитектуры», профессор кафедры  
«Градостроительство» БНТУ, иностранный  
член и лауреат золотой медали  
Российской академии архитектуры  
и строительных наук, академик  
Международной академии архитектуры  
(отделение в Москве), лауреат премии  
им. В.А. Короля Министерства  
архитектуры и строительства  
Республики Беларусь

**Штен Александр Адамович,**  
архитектор, обладатель почетного приза  
«Зодчий Республики Беларусь»



**Олег БЫКОВСКИЙ,**  
председатель общественного  
объединения «Белорусский  
союз архитекторов»



# ИСТОРИЯ, КАК ЗНАК ВОПРОСА

## Уважаемые читатели!

Предполагалось, что это должна быть историческая справка о создании и периодах существования Белорусского союза архитекторов. Но такой документ по поводу одного из предыдущих юбилеев уже существует и размещен на сайте ОО «БСА». И если не иметь целью переписывание исторических фактов в каких-либо конъюнктурных интересах, а мы этого делать не собираемся, то к талантливому изложению О.Ф. Санниковой и Т.Ф. Кобец нечего ни добавить, ни убавить. Всех, кого это действительно интересует, приглашаю на наш сайт и предлагаю получить удовольствие от рубрики «История».

А здесь попытаемся изложить «современную» историю Союза архитекторов. Кавычки в этом предложении появились не только из-за весьма неорганичного понятия, поскольку историческими могут быть уже прошедшие события.

Но и потому, что понять эту современность возможно, лишь повернувшись назад, в прошлое, возможно – неблизкое. К примеру, возьмем за точку отсчета год 1978, год моего вступления в Союз. Тех, кто в этот момент подумал, что я решил воспользоваться замечательной возможностью увековечить себя в жанре мемуаров, хочу огорчить, т. к. никаких личных историй излагать не собираюсь. Этой датой мог бы быть год смерти Сталина или отставки Хрущева, но то уже более далекая история. А конец 70-х – последнее десятилетие Великой Страны, пора расцвета творческого союза.

Вступать или не вступать в Союз архитекторов вопрос, как правило, не стоял. Чаще озадачивались – когда? В БССР было 48 проектных организаций разной величины (от 300–450 до 1000–1200 человек) и ведомственной подчиненности. Первичные ячейки Союза в институтах объединяли десятки, а то и сотни архитекторов

разных возрастов и квалификаций – от выдающихся мастеров до молодых специалистов. В таких условиях созревало и формировалось будущее белорусской архитектуры. А вступление в Союз демонстрировало достижение определенного уровня, позволяющего стать причастным творческому сообществу.

Это сообщество было неплохо организовано, о чем заботилось создавшее его руководство ТОЙ страны. Выборные органы Союза, Республиканский дом архитектора, управляемый тремя десятками сотрудников, размещались в престижной центральной части Минска. Его деятельностью пытались охватить все стороны общественных отношений и личных интересов членов Союза. А само государство в лице ЦК КПСС и Совета Министров СССР не выпускало из внимания идеологическую составляющую архитектуры, периодически издавая директивы о необходимости повышения ее роли в развитии страны. Таким образом, все, вступившие в Союз, должны были понимать личную ответственность за решение порученных задач и причастность к результатам своей работы. Должны были...

Направления развития архитектурного творчества, архитектурная политика на ближайший период становились поводом для всестороннего обсуждения на заседаниях пленумов и съездов Союза, с неизменным присутствием первых руководителей страны. Результаты рассмотрений зачастую закладывались в решения директивных органов, регламентирующих различные вопросы архитектурной деятельности. Особое внимание уделялось строительству ответственных объектов. Принятию по ним решений, как правило, предшествовала многоступенчатая процедура архитектурных конкурсов и тщательный их анализ творческим сообществом. В Минске в таком регламенте был определен вариант строительства Дворца Республики буквально «под занавес» 1980-х годов. Завершить которое удалось уже в независимой Беларуси.

Годы перестройки наполнили новым смыслом профессиональную и общественную деятельность творческого союза. Наиболее активные, считающие себя готовыми к самостоятельной деятельности в условиях формирующихся рыночных отношений, архитекторы создают персональные мастерские. Справедливости ради, следует признать, что далеко не все смогли удачно организовать, а добиться ощутимых успехов удалось единицам. Но благодаря именно им фамилии Крамаренко, Школьникова, Воробьева, Галковского, Виноградова, Андреюка, Кескевича, Цейтлина стали известны своим вкладом в национальную архитектуру.

Новые имена зазвучали и на общественном поприще – Ковалевский, Чадович, Белогорцев, Коллонтай, Степанов, Корбут – активным участием укрепили авторитет Союза, приложили усилия к формированию законодательной базы.

Обретение государством самостоятельности было встречено со сложным чувством. Но главным было все же предвкушение перемен и новых возможностей. С точки зрения исторических ритмов, события

развивались стремительно. Обнищание населения, сумасшедшая девальвация национальной валюты, угроза безработицы не достигли опасных, необратимых пределов. Сохранившиеся производственный и интеллектуальный потенциалы стали возвращаться в нормальное рабочее состояние, и положение сначала стабилизировалось, а затем перешло в прогрессирующее развитие. Строительство, в известной степени справедливо, было определено одним из локомотивов экономики и поставлена задача достичь 10 % ВВП. И практически вся республика превратилась в строительную площадку спортивных сооружений, торговых центров, культовых зданий, офисных комплексов, и, конечно, жилья. Тут же обнаружился дефицит проектных мощностей.

Возьму небольшую паузу в своем повествовании. По прошествии двух десятков лет после развала СССР, мне довелось побывать в бывших союзных республиках Закавказья. Практически всюду государственные проектные институты были ликвидированы буквально в первые дни обретенной независимости, а созданные на их развалинах многочисленные архитектурные бюро стали символами новой жизни. Вместе с тем решать проблемы генеральных планов или крупных градостроительных комплексов, как я понял, не очень то и есть кому.

К чести белорусской действительности, следует признать, что структуру проектных институтов, несмотря на потери, в целом удалось сохранить. Но упомянутый выше дефицит спровоцировал другое явление. Интенсивно растущая зарплата стала объектом внимания тех, кто решил на этом заработать. И как грибы появились на свет многочисленные мини- и микропроектные фирмочки. А поскольку квалифицированных кадров на всех не хватало, ведущими специалистами становились только что закончившие вузы. Безусловно, все это не могло не сказаться на качестве проектирования в целом и на архитектуре предлагаемых к реализации проектов в частности. Несмотря на заслоны, выставляемые градостроительными советами, значительная часть таких проектов была осуществлена. Пишу об этом только для того, чтобы, глядя на «странный» объект и задаваясь вопросом «С чего это вдруг?», было понятно – с чего. Этот весьма общий обзор хочу завершить информацией, что период относительного проектного благополучия завершен. Уровень заработной платы в проектной сфере, который до кризиса 2008 года был самым высоким в стране и превышал доходы IT-специалистов Парка высоких технологий, не мог не вызывать зависть. И находилась масса «регуляторов», стремящихся этот уровень понизить. Сегодня все успокоилось, поскольку средняя зарплата в отдельных институтах ниже средних доходов по стране.

Инвестиционная деятельность в большинстве стран является одним из критериев экономического роста. С этой точки зрения все, что было построено в Минске, областных центрах, других городах и населенных пунктах страны, бесспорно, следует записать в архитектурный актив. Столице удалось сохранить заложенный

в послевоенные годы колорит, усилив присущие ей очарование и узнаваемость архитектурной среды. Наряду со ставшими азбучными произведениями Лангбарда – Домом Правительства, Домом офицеров, оперным театром и главным корпусом Академии наук, возникли сравнимые по значимости объекты Крамаренко. Это и железнодорожный вокзал, и Национальная библиотека, и Музей Великой Отечественной войны.

Вместе с ними масса новых объектов расширила архитектурную палитру города, наполнила пространство дополнительным функциональным содержанием. Появились примеры застройки жилых образований, архитектура которых становится объектом пристального внимания не только по отношению к деталям фасадов, но, прежде всего, к архитектуре междомового пространства, жилой среды. Кварталы «Левада», «Новая Боровая» уже стали визитными карточками современной столичной архитектуры.

Вот на таком общественно-экономическом фоне существовало, приспособлялось и развивалось творческое объединение архитекторов. Остались в прошлом государственное внимание и поддержка. Как и льготные путевки в пансионаты и дома творчества Союза архитекторов СССР на Черноморском и Балтийском побережьях и, теперь уже одиозные, 20 кв. м дополнительной жилплощади, на которые мог претендовать член Союза. Зато появились новые, возможно, гораздо более значимые с точки зрения общественной оценки нашего труда, явления. Здесь я, прежде всего, имею в виду присвоение ряду улиц столицы имен зодчих, внесших значительный вклад в развитие Минска. И проходя по улицам Короля, Парусникова, Григорьева, Гафо, Аникина, Заборского, Войнова помните, что все они входили в элиту Союзов архитекторов СССР, БССР и общественное объединение «Белорусский союз архитекторов», как правопреемник совершенно справедливо ими гордится.

Сегодня Белорусский союз архитекторов насчитывает в своих рядах чуть меньше 600 человек, значительная часть из которых – пенсионеры. Многие из них давно перешагнули 80-летний порог, а часть уже старше самого Союза. Но не прерывают связь и принимают участие в работе все, кому позволяет здоровье. Нельзя не упомянуть Градова, Малышева, Журавлева, Чирвона, Будько, Константиновича. Честь им и хвала, низкий поклон и долгой жизни! Мы, теперь уже среднее по отношению к ветеранам поколение, вроде как выполнило свою задачу – сохранило потенциал, традиции, атмосферу творческого союза. Особенно сложно пришлось тем, кто организовывал работу последние два десятка лет. Прежде всего, это Корбут, Гаухвельд, Дразин, Карако, Петров, Полянская, Трусов, Соколов, Самойлик. Будущее – за новым поколением членов Союза, которое уже формируется.

Каждый год наши ряды пополняют полтора-два десятка архитекторов. Этот процесс мог бы быть иным, он и будет другим, когда деятельность Союза не будет ограничиваться

корпоративными интересами и творческими мероприятиями, а распространится на регулирование архитектурной деятельности. В том, что это произойдет, я ничуть не сомневаюсь! Вопрос – когда!... Сдержанный оптимизм, в этом отношении, вызывают кадровые изменения в руководстве страной, министерством. Есть ощущения, что понимание необходимости использования интеллектуального и творческого потенциалов общественного объединения – не за горами.

И сразу найдутся ответы на вопросы, неизменно возникающие у тех, кто принимает решение о вступлении в Союз: «Зачем мне это надо?» и «Что мне с этого будет?». Эти вопросы приобрели уже исторический характер и по своей философии сравнялись с классическим: «Зачем мы живем?». Сами архитекторы знают ответы. Белорусский союз архитекторов тоже разберется, ведь уже скоро мы должны будем передать его в руки тех, кто согласится взять на себя ответственность за его судьбу. Каким будет это поколение, как отнесется к 90-летней истории Союза, какие новые вопросы для себя сформулирует – очень хотелось бы увидеть и услышать...

Белорусскому союзу архитекторов, всем нам желая долгой, содержательной и наполненной жизни! И еще – благополучия! Неблагополучные люди не могут достойно творить, а наша прекрасная земля и живущий на ней замечательный народ достойны только высокого искусства. Именно такими должны быть результаты труда человека, профессионала, гражданина по профессии – Архитектор.





Союз Общественных Объединений  
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ СОЮЗОВ АРХИТЕКТОРОВ»  
(МАСА)

The International Association Of Unions Of Architects

123001, Москва, Гранатный пер., д. 3, стр. 2; Тел.: (495) 690 3047;  
www.maca.ru; e-mail: nva@co.ru

Уважаемые коллеги, друзья, дорогие представители  
Белорусского союза архитекторов!

**Международная Ассоциация Союзов архитекторов (МАСА) сердечно поздравляет вас со знаменательной датой – 90-летием образования вашей выдающейся организации!**

Сегодняшний юбилей – это не просто цифра, а целая эпоха, наполненная творческими свершениями, профессиональными победами и неиссякаемой преданностью искусству архитектуры. Белорусский союз архитекторов на протяжении десятилетий остается оплотом мастерства, новаторства и сохранения культурного наследия, вдохновляя коллег далеко за пределами Беларуси.

Ваш вклад в развитие архитектуры поистине бесценен. Благодаря активной работе вашего Союза, белорусская архитектурная школа сохраняет свои уникальные традиции, одновременно открываясь современным мировым тенденциям. Ваши специалисты участвуют в важнейших международных проектах, внося свежие идеи в градостроительство и дизайн, а выставки и форумы, организованные при вашем участии, стали площадкой для профессионального диалога архитекторов разных стран.

Особенно хочется отметить вашу роль в укреплении профессиональных связей. Вы не просто поддерживаете контакты между архитекторами постсоветского пространства – вы создаете живую сеть сотрудничества, где обмен опытом и совместные инициативы помогают сохранить общее архитектурное наследие и вместе решать актуальные вызовы времени. Как надежный член МАСА, вы демонстрируете высокие стандарты профессионализма, дух партнерства и готовность к созидательному диалогу, что делает вас важнейшей частью мирового архитектурного сообщества.

В этот праздничный день желаем вашему союзу: неиссякаемого творческого потенциала и смелых архитектурных решений! Талантливых последователей, которые продолжат славные традиции! Ярких международных проектов, которые прославят белорусскую школу архитектуры! Здоровья, оптимизма и вдохновения всем членам союза! Пусть ваша работа и впредь украшает мир, создавая гармоничное пространство для будущих поколений.

С искренним уважением и теплом от имени архитекторов Евразии

Президент МАСА

Бадалян А.А.

Ответственный секретарь МАСА

Воскресенский И.Н.



**Железнодорожный вокзал в Минске**  
Арх. М. Виноградов, В. Крамаренко

---



# «НЕУСТААННО СРАЖАТЬСЯ ЗА ПОВЫШЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ И МАСТЕРСТВА»: ПЕРВЫЕ СЪЕЗДЫ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ БЕЛАРУСИ



Сергей СЕРГАЧЕВ

*I съезд белорусских архитекторов состоялся 24–26 июня 1935 г. в Минске, в клубе металлистов. Главный организационный вопрос – заложить основы деятельности республиканской общественной организации, избрать ее руководство. Но по составу делегатов съезда можно понять, что еще не вполне ясно было, как эта организация будет работать и чем заниматься. Делегатов было 110, среди которых 14 колхозных техников-строителей и 2 председателя колхоза. Были гости – архитекторы из Москвы и Ленинграда.*

Съезд проходил в здании, построенном в конце 1920-х гг. на ул. Университетской (совр. ул. Кирова) и имевшем вместительный актовый зал. Казалось бы, выразительность простых форм конструктивистской архитектуры здания будет соответствовать темам выступлений, возможных дискуссий. Но направленность мероприятия, организационные вопросы и иное, надо полагать, были решены заранее. Возможно, многое предопределила статья «За социалистичнае архітэктурнае мастацтва» в газете «Звезда», в номере, вышедшем за день до открытия съезда [2, с. 2]. Автор статьи Д.Ю. Коник – заведующий отделом культуры и пропаганды ленинизма ЦК КП(б)Б, который присутствовал на съезде в составе президиума. Начало статьи обозначило, что в архитектурном процессе республики достижения имеются, но все же многие под видом рационализации излишне увлеклись так называемой коробочной архитектурой, хотя и утверждалось, что это уже в прошлом: «Такой архитектуры организованный рабочий класс не может терпеть». Пришла пора думать об удобных квартирах, о заводах и цехах тоже – все должно иметь «хорошие архитектурные формы». И в работах на селе архитекторы не слишком участвовали, имеются проблемы в реконструкции городов. А теперь надо напрячь все силы, чтобы создать синтетичный, художественно-яркий и конструктивно целесообразный архитектурный стиль. Советовалось учиться на образцах классики античной Греции, Рима и итальянского ренессанса, чтобы «поднять советскую архитектуру на новую высоту, создать настоящую социалистическую советскую архитектуру».

В этом направлении было и выступление Петра Амбражунаса – председателя организационного комитета съезда, в то время наркома городского хозяйства БССР, кандидата в члены ЦК КП(б)Б: о росте социалистических городов БССР и участии в этом архитекторов. Председатель Госплана БССР А. Любич тоже доложил о социалистической реконструкции городов.

Во второй день работали секции. В обсуждении докладов выступили около 30 делегатов, обсуждали также вопросы планировки и строительства в колхозных селах [3, с. 1]. В третий день говорили о проблемах планировки городов [4, с. 4]. Выступил с докладом архитектор Ленинградского отделения Гипорогора РСФСР Ю. Киловатов о генплане Минска, который был закончен в 1936 г. (утвержден в 1939 г. и откорректирован Белгоспроектом в 1939–1940-е гг.) [5, с. 22–23]. В прениях по докладу выступали Лишевич, Климов, профессор Могилевчик из института санитарии

и гигиены, Керзон от Союза художников, профессор Вишман, Шихонков (здесь и далее фамилии без инициалов, как в архивных документах. – Прим. авт.). О принципах планировки Витебска докладывал архитектор Кириенко. А на секции планировки и архитектуры колхозного строительства рассматривались проекты как построенных зданий, так и новых построек.

В заключение работы съезда избрали руководящие органы новой общественной организации Беларуси: председателем правления стал Петр Иосифович Амбражунас, ответственным секретарем – Александр Петрович Воинов.

Съезд решал прежде всего техническую задачу – оформить начало деятельности общественной организации, которой предстояло объединить архитекторов и других специалистов-проектировщиков для коллективного решения проблем архитектурного творчества в республике. К середине 1930-х гг. уже было высказано требование о развитии советской архитектуры как социалистической по содержанию и многонациональной по форме. Отсюда и широкий спектр вопросов стилиобразования в архитектуре.

II съезд Союза архитекторов состоялся 17–19 апреля 1941 г. [6, л. 4], спустя почти шесть лет после первого. В 1937 г. Союз провел конференцию, увеличилось число его членов: в 1937 г. – 37, в 1941 г. – 56, из них 15 членов и 3 кандидата из Белостока. Поменялось руководство Союза, организацию возглавил один из ведущих архитекторов Белгоспроекта Абель Пинхусович Брегман.

Деятельность проектных организаций (Белгоспроект и Белпромпроект) изменилась и усложнилась. Выросли объемы проектных работ. Белгоспроект организовал Областные конторы и проектно-сметные группы в Бресте, Гродно, Бобруйске, Мозыре, Полоцке и других городах [7, л. 53, 69].

Прошедшее время было сложным как в политическом отношении, так и в архитектурно-градостроительных поисках, особенно в их принятии. В обществе, жившем еще романтикой незабытых революционных свершений, запальчивость и



Жилой дом-коммуна. Витебск. 1927–1929 гг.  
Архит. А. Вышелесский. Фото конца 1930-х гг. [1, л. 253]

напористость в суждениях были обычны. Так, в газете «Звезда» за несколько дней до съезда появилась статья, в которой подвергалась сомнению правильность решений в архитектуре, в частности то, что здания обязательно получают колонны, делается это непродуманно, механически и без необходимости. Пример – творчество И. Лангбарда (здание Академии наук): колонны занимают площадь, задерживают солнце, расходуется много лишних средств и строительных материалов. Критично в статье упомянуты также гостиница А. Воинова и жилой дом Г. Якушко на Советской улице в Минске. Причем в том же номере газеты, на другой странице, уважительно рассказывается о будущем Доме Красной Армии, о том, что здание представляет значительный архитектурный интерес и возводится по проекту заслуженного деятеля искусств И. Лангбарда [8, с. 2; 4].

Отчетный доклад на съезде представил председатель правления А. Брегман. Он отметил положительное в зодчестве: окончательный отказ от нигилистического подхода к архитектурному наследию; значительные успехи в борьбе с формалистическими тенденциями; несомненные успехи в решительном повороте к массовому строительству и др. Добавил, что работа Союза объединила всех советских архитекторов на единой целеустремленной идейной платформе, основанной на задачах нашего социалистического строительства.

А. Брегман перечислил, какая архитектура в Минске отражает и будет отражать эти положения: жилые дома на Советской улице, Лесотехнический институт и его жилой дом, Всебелорусский стадион, Дом ЦК с общей реконструкцией прилегающих кварталов, новый ансамбль на Вокзальной площади. Особо отметил работы, выполненные в Могилеве: создание площади Советов и здания на ней – Дом Советов, дом НКВД, 3 многоквартирных жилых дома и др. Эта работа в течение 1,5 лет требовала нахождения в Могилеве многих архитекторов и руководства Союза, а их отсутствие в Минске осложняло работу Союза архитекторов.

Подчеркнув, что все крупные объекты строятся по проектам белорусских архитекторов, обозначил и критические моменты: основной их недостаток состоит в том, что все они задуманы



Жилой дом для рабочих и служащих Западной железной дороги. Гомель. 1927 г. Архит. С. Шабуневский. Фото конца 1930-х гг. [1, л. 15]



Жилой дом («Дом специалистов»). Минск. 1932–1934 гг.  
Архит. Н. Маклецова. Фото конца 1930-х гг. [1, л. 219]

несколько оторванно от окружающей среды. И привел примеры: театр Лангбарда – наличие грубых деталей... производит давящее впечатление; здание Академии наук – совершенно неудовлетворительное по своему пространственному решению. Возможно, учитывая недавнюю статью в газете «Звезда», признал, что имеет место излишняя колонномания, перенасыщение зданий разнообразными противоречивыми

детальями, излишнее обогащение фасадов; в качестве примеров приводились 72-квартирный жилой дом по улице Советской, общежитие Белорусского института народного хозяйства.

Причину этого он видел в наличии элементов творческой самоуспокоенности и самодовольства, в отсутствии критики. Совершенно недопустимым является то, что архитекторы БССР не подняли вопросов национальной формы. Категорично высказался о реконструкции Минска: «...увлечение гигантоманией, допущены крупные ошибки в размещении крупных зданий – Дом Правительства, театр оперы и балета, Академия наук и др.». Отметил необходимость совместной творческой работы с художниками («мало занимаемся вопросами интерьеров»), говорил о сельской архитектуре («прошла несколько мимо нас»), о неудовлетворительном преподавании на кафедре архитектуры в БПИ, который готовил инженеро-строителей.

Обозначил задачи на будущее: 1) повышать архитектурную культуру и мастерство; 2) архитектор должен быть в первую очередь проводником передовой строительной технологии и культуры; 3) проследить за правильным осуществлением проектов планировок городов в натуре; 4) добиваться синтеза архитектуры с живописью и скульптурой и т. д.

Выступающие в прениях высказывали свое видение проблем.

Пикалюк говорил о необходимости приближения коллектива белостокских архитекторов к работе



Библиотека. Минск. 1929–1933 гг. Архит. Г. Лавров, Б. Жолткевич.  
Фото конца 1930-х гг. [1, л. 217]



Кинотеатр «Чырвоная зорка». Могилев. 1930–1931 гг.  
Инж. Э. Лоссер. Фото конца 1930-х гг. [1, л. 155]



Главный корпус Белорусского государственного университета. 1927–1931 гг. Архит. Г. Лавров. Фото конца 1930-х гг. [1, л. 304]



Главный корпус Белорусского политехнического института. 1933, 1936 гг. Архит. Г. Лавров, Н. Маклецова. Фото конца 1930-х гг. [1, л. 247]



Театр оперы и балета. Минск. 1935–1937 гг. Архит. И. Лангбард. Фото конца 1930-х гг. [1, л. 215]

архитектурной общественности БССР и Советского Союза, а также о необходимости изучения богатого архитектурного наследия на западе республики.

Кудрявицкий – о работе недавно созданного Архитектурно-художественного совета при Минском горисполкоме, о необходимости реорганизовать проектные организации на основе мастерских, о требовании, чтобы «автор проекта был на лесах», не ограничивался проектированием. Он покритиковал Лангбарда за театр, но защитил архитектора Наталью Маклецову, которая перешла на преподавательскую работу в БПИ.

Ханин – о проблемах Гомеля, его генплане, о необходимости защиты зеленых насаждений в городе. Маршак – о сельскохозяйственной архитектуре, о важности создания в центре села вместо церкви яркого композиционного акцента, так как тот клуб, который строится, представляет собой низкое, распластанное здание, ничем архитектурным не отличается. Кондратович – о том, чтобы не отдавать проект одному архитектору, вопрос должен решаться коллективно. Прихотько – о необходимости ввести должность главного архитектора города, имея в виду не только свой Гомель.

Плеханов критически высказался о Доме Правительства и оперном театре в Минске, Доме Советов в Могилеве: это отзвуки того западничества, с которым мы покончили. И посоветовал: творите на основе классицизма и претворяйте эту классику в социалистический реализм. А в последний день работы съезда в газете «Літаратура і мастацтва» опубликовал свое видение хорошего в архитектуре, ожидаемо осудил удивительное пристрастие к колоннадам, к вертикальным тягам, резко высказался о недостатках в творчестве Лангбарда – «серость, безжизненность фасадов, примитивность деталей» и т. д., критиковал работы Столлера, Гусева, Брегмана [9, с. 1].

Раков говорил о проблемах архитектуры промышленных зданий: процветает фасадничество, так как архитектору позволено работать только над фасадом, а все остальное решает инженер. Критически отозвался о работе правления Союза, которое почти полностью состоит из работников Белгоспроекта. Цейтлин – о благоустройстве и парках, о проблеме в Гомеле, где для размещения нового здания театра в историческом парке вырубili 232 дерева. Столлер – о сложных условиях работы архитекторов (в Белгоспроекте в помещении в 30–40 м<sup>2</sup> работает 7 архитекторов), о спешке в проектировании, необходимости повышения квалификации, о плохих жилищных условиях архитекторов. Трудов критиковал доклад, считая его в большей мере отчетом о работе Белгоспроекта.

Второй день съезда посвятили реконструкции Минска. Докладывал В. Муравьев, один из авторов последней корректировки генплана, утвержденного 8 января 1941 г. Советом Народных Комиссаров. Основа его – радиально-кольцевая система планировки с магистралью через весь город. Отметил проблемы: нужна реконструкция реки Свислочь, так как плохо с обводнением; озеленение города надо увеличить в четыре раза; убрать из центра города войлочно-веревочную фабрику и дрожжевой завод. Отметил, что фактически Минск не имеет ни одной

площади, если исключить площадь Свободы, исторически сложившуюся, и рассказал, что предпринимается для исправления этого. Высказал предвидение, что театр Лангбарда в будущем уверенно войдет в планировочную структуру города, тогда как многие делегаты были недовольны и архитектурой, и размещением этого здания.

О состоянии и перспективах развития строительства в Беларуси доложил председатель Госплана БССР И. Черный. Доклад вызвал активные прения. Вот только отдельные высказывания выступающих.

Яскевич: если ранее строили, распыляя строительство в разных местах города, то теперь генплан положит конец этому. Кудрявицкий предложил на магистралях концентрировать отдельные места, чтобы иметь ансамбль. Директор Белгоспроекта Г. Бернштейн говорил о достойной архитектуре зданий, построенных за последний год не только в Минске, но и в Вилейке, Гомеле, Калинковичах, Могилеве. Однако отметил, что в некоторой части архитекторов имеются элементы зазнайства. Отвечая на прозвучавшую критику об условиях работы проектировщиков, заметил, что раз в республике должны строить быстро, то и проектировать должны быстро.

Иосиф Лангбард, не обращая особого внимания на критику своих произведений, изложил свое видение предназначения архитектора и особенностей его работы: главным образом он должен уметь мыслить, он должен не только учитывать современность, но и опередить ее, учитывайте, когда вы проектируете, что это предстоит вам память на всю вашу жизнь. И еще о борьбе архитектора за свое творческое решение: «...заставляет человека жертвовать очень многим... ради достижения своей цели, которая требует напряжения воли и сил».

А. Воинов вспомнил первое организационное совещание в 1934 г. и выставку проектов, на которой было представлено всего 2–3 работы. На II съезде выставка лучше, она наглядно свидетельствует о прогрессе в архитектуре БССР. Уважительно отозвался о Лангбарде, трактуя по-своему высказанные им мысли об архитектурном творчестве: «Иосиф Григорьевич правильно говорил, что синтез – мыслитель, художник и техник – вот этим должен владеть архитектор».

Выступавшие Могилевчик, Жаровин, Раков, Ханин, Столлер, Генин затронули разные аспекты архитектуры – от озеленения и недостатка строительных материалов до задачи строить с учетом всех тех богатств, которые накопил наш народ на протяжении своей истории, богатств, прежде всего связанных с историей белорусского народа. Рубаненко своеобразно подвел итог, отметив, что на современном этапе архитекторы вообще не расчлняют архитектуру на утилитарную и художественную.

В заключение избрано правление Союза из 11 членов, председателем правления стал Александр Петрович Воинов.

Работа съезда освещалась периодической печатью. «Звезда» на первой странице давала информацию о съезде без особого акцентирования на высказанных идеях. Спокойно, как бы обыденно сообщала, что работа правления Союза

## К ГЕНСХЕМЕ ГОР. МОГИЛЕВА. ПЛАНИРОВКА РАЙОНА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ



Проектное предложение плана Центральной площади Могилева. 1936–1939 гг. Белгоспроект. [1, л. 269]

советских архитекторов БССР признана неудовлетворительной и избран новый состав правления [10, с. 1].

Но когда через три дня после съезда в «Звезде» появилась передовица «Надзённыя задачы беларускіх архітэктараў», стало понятно, что к съезду в республике отнеслись серьезно [11, с. 1]. Отмечалось, что построено много, архитекторам принадлежит почетная и ответственная роль, но предстоит сделать неизмеримо больше. К успехам отнесли то, что архитекторы в своей практике отказались от нигилистического подхода к архитектурному наследию и борются с формалистическими тенденциями. Были повторены высказанные на съезде претензии: архитекторы не бывают на стройках, не борются за качество строительных работ, не заботятся о повышении комфорта в жилых домах, увлеклись колонноманией и украшением зданий разными аляповатыми и дорогими деталями и т. д. Поэтому общая оценка такая: «Работа наших архитекторов значительно отстает от требований социалистического строительства, не соответствует великим задачам нашей эпохи». Это и определило задачи, поставленные перед архитекторами Беларуси: «Неустанно сражаться за повышение архитектурной культуры и мастерства: ликвидировать всякую небрежность

в оформлении улиц, домов, городов, строить красивые, удобные, комфортабельные и дешевые жилые и общественные здания. Архитектор должен быть проводником и застрельщиком внедрения передовой строительной техники и культуры. ... Автор проекта должен быть частым гостем на строительных лесах». А правлению Союза следует больше заниматься творческими проблемами, оказывать помощь архитекторам на местах, заботиться о повышении их квалификации, идейно-политического уровня.

Работа съезда привлекла внимание не только руководства республики. Невольно укреплялось понимание того, что архитектор является участником разрешения самых разнообразных задач и проблем. А потому итоги работы архитекторов общественность должна знать, результаты архитектурного творчества следует активнее включать в общий процесс развития культуры и искусства. Демонстрация проектов наглядно поможет увидеть будущее. Первой в газете «Звезда» появилась, достаточно скромно, на последней странице, информация о начале реализации проекта столичной площади – «Вокзальной» [12, с. 4]. Проект разрабатывался под руководством Бориса Рубаненко – ленинградского архитектора. Он присутствовал и выступал на съезде. А после войны вернулся к проекту, переработал его с устремлением к большей масштабности, формировавшей образы запоминающейся архитектуры – «Ворота Минска».

За этой публикацией последовал парад информации о новостях в архитектуре: жилые дома по всей Беларуси; школы и дома-читальни (Несвижский р-н и Белосток); корпуса для ремесленных и железнодорожных училищ (Гомель, Пинск, Барановичи); радиозавод (Минск); гостиница, летний театр в городском саду, авторемонтный завод (Могилев); льнозаводы (Мстиславль, Сураж); электростанции (Ельск, Костюковичи, Узда); хлебозаводы (Гродно, Волковыск, Вилейка, Молодечно, Брест) и др.

Все материалы размещались на первой странице газеты: А когда публиковались проекты зданий, обычно для Минска,

то указывалась и фамилия архитектора: 116- и 160-квартирные жилые дома по ул. Советской (архит. Р. Столлер); площадь Пушкина – совр. пл. Якуба Коласа (архит. А. Кудрявицкий); 50-квартирный жилой дом по ул. К. Маркса (архит. О. Ботова); стадион «Динамо» и перспектива Круглой площади по ул. Советской (архит. А. Брегман) [13, с. 1; с. 4].

Это дает основание утверждать, что съезд был полезен обращением именно к творческим проблемам. Все понимали, что работы предстоит много. Среди ближайших планов был и такой специфический объект, как зоопарк в Минске. Белгоспроект должен был «закончить составление эскизного проекта Генерального плана со сметно-финансовым расчетом к 1 декабря 1941 г.» [14, л. 24], и место зоопарку уже было выбрано – рядом с Ботаническим садом и Парком культуры и отдыха. Но никто даже предполагать не мог, что всего через два месяца с небольшим жизнь каждого участника съезда, как и жизнь всей страны, кардинально изменится...

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 4п. Оп. 1. Д. 15656.
2. Конік, Д.Ю. За соцыялістычнае архітэктурнае мастацтва / Д.Ю. Конік // Звезда. – 1935. – 23 чэрв.
3. Адкрыўся I Усебеларускі з'езд архітэктараў // Звезда. – 1935. – 26 чэрв.
4. Усебеларускі з'езд архітэктараў // Звезда. – 1935. – 27 чэрв.
5. Воинов, А.А. История архитектуры Белоруссии. Советский период / А.А. Воинов. – 2-е изд., пераб. и доп. – Минск: Выш. шк., 1987. – 293 с.
6. НАРБ. – Ф. 4п. Оп. 1. Д. 17655.
7. НАРБ. – Ф. 4п. Оп. 1. Д. 17518.
8. Жолпе. Ці заўсёды патрэбны калоны на будынках? / Жолпе, Цэйтлін // Звезда. – 1935. – 5 крас.; Палац культуры варты Чырвонай Арміі. – Там же.
9. Пляханаў, Вас. Аб творчасці беларускіх архітэктараў / Вас. Пляханаў // Літаратура і мастацтва. – 1941. – 19 крас.
10. II з'езд савецкіх архітэктараў БССР // Звезда. – 1941. – 18 крас.; 20 крас.
11. Надзённыя задачы беларускіх архітэктараў // Звезда. – 1941. – 22 крас.
12. Вакзальная плошча сталіцы // Звезда. – 1941. – 27 крас.
13. Звезда. – 1941. – 8 мая; 11 мая; 14 мая; 16 мая; 18 мая; 29 мая.
14. НАРБ. – Ф. 4п. Оп. 1. Д. 18308.



Проектное предложение ансамблевой застройки Могилева. 1936–1939 гг. Белгоспроект [1, л. 270]

# С НИХ НАЧИНАЛСЯ СОЮЗ, ОНИ ВОЗРОЖДАЛИ СТРАНУ

## 1934 г.

Амбражунас Петр Иосифович  
Астриев Сумбат Аракелович  
Воинов Александр Петрович  
Вуколов Василий Георгиевич  
Вышелесский Александр Георгиевич  
Гегарт Михаил Романович  
Гайдукевич Станислав Сильвестрович  
Денисов Алексей Александрович  
Кондратович Василий Иванович  
Лавров Георгий Лаврентьевич  
Могилевчик Захар Кузьмич  
Осмоловский Михаил Степанович  
Шабуневский Станислав Данилович  
Трахтенберг Наум Ефимович  
Ханин Григорий Цодикович

## 1935 г.

Володько Иван Иосифович  
Вараксин Владимир Николаевич  
Жданович Валентин Филиппович  
Маклецова Наталья Николаевна  
Маршак Ефим Моисеевич  
Шелякин Алексей Павлович

## 1936 г.

Парусников Михаил Павлович  
Рубаненко Борис Рафаилович  
Гурарий Евгения Ионовна  
Федоров Владимир Павлович

## 1937 г.

Андросов Михаил Николаевич  
Борисов Борис Александрович  
Волчек Виктор Матвеевич  
Брегман Авель Пинхусович

Страмцова Татьяна Севастьяновна  
Томах Модест Иванович

## 1938 г.

Барщ Михаил Осипович  
Белогорцев Игорь Дмитриевич  
Кудинов Михаил Федорович  
Кудрявицкий Афанасий Ефимович  
Парсаданов Георгий Артемович  
Синчук Тарас Максимович

## 1940 г.

Басов Константин Иванович  
Мельник Николай Ильич

## 1941 г.

Заборский Георгий Владимирович

## 1944 г.

Афанасьев Владимир Алексеевич  
Афанасьев Николай Николаевич

## 1945 г.

Ботковский Сергей Борисович  
Мацкевич Лев Петрович

## 1946 г.

Аникин Виктор Иванович  
Бакланов Михаил Иванович  
Бенедиктов Георгий Михайлович  
Гафо Людмила Георгиевна  
Дроздов Николай Васильевич  
Елисеев Игорь Константинович  
Кацер Михаил Сергеевич

Люблинский Игорь Александрович  
Руденко Игорь Николаевич  
Стукачев Леонид Александрович  
Шапиро Яков Григорьевич  
Ябров Пихас Хаимович

## 1947 г.

Баданов Геннадий Петрович  
Гулько Михаил Яковлевич  
Добужская Мария Геннадьевна  
Зайцев Василий Илларионович  
Леутева Злата Николаевна  
Хайкин Герц Израилевич  
Шпигельман Нута Аврум-Эльевич

## 1948 г.

Медведев Иван Васильевич  
Наконечный Алексей Иванович  
Сахно Вениамин Яковлевич

## 1949 г.

Аникина Лидия Иосифовна  
Ротков Иван Петрович  
Усова Любовь Дмитриевна  
Чантурия Владимир Александрович

## 1950 г.

Зельтен Нина Александровна  
Король Владимир Адамович

## 1951 г.

Бачилов Иван Емельянович  
Гольдштейн Элконо Маркович  
Дятлов Евгений Константинович  
Лангбард Иосиф Григорьевич

Лившиц Мордух Носонович  
Сысоев Георгий Васильевич  
Фадеева Галина Ивановна

## 1952 г.

Заславский Евгений Львович  
Озерова Зоя Ивановна  
Фридман Абрам Эммануилович

## 1953 г.

Андреева Римма Валериановна  
Бекельман Раиса Григорьевна  
Ладыгина Ольга Борисовна  
Мусинский Сергей Степанович  
Рыминский Лев Николаевич  
Хрусталеv Константин Яковлевич

## 1954 г.

Громов Павел Алексеевич  
Хинчин Шолом Ионович

## 1955 г.

Беляев Сергей Васильевич  
Левин Иосиф Давидович  
Шуберт Эрвин Оттович  
Каджар Лия Овейсовна

## 1956 г.

Абязова Симбика Гарифовна  
Аладов Вальмен Николаевич  
Духан Абрам Григорьевич  
Калиниченко Наталья Георгиевна  
Литвинов Валентин Александрович  
Пурецкий Юлий Платонович  
Спирин Иван Данилович  
Синельникова Анна Моисеевна

## 1957 г.

Бурлака Иван Федорович  
Бурлака Валентина Саввична  
Данилов Виталий Александрович  
Данилова Александра Юрьевна  
Егорова Софья Михайловна  
Жалдаков Анатолий Владимирович

Зысман Арон Исаакович  
Маркарьян Аршалуйс Балабекович  
Миронова Ленина Николаевна  
Мызников Михаил Герасимович  
Назаренко Борис Николаевич  
Наумов Алексей Николаевич  
Наумова Ольга Николаевна  
Передерий Василий Ильич  
Попова Ия Михайловна  
Чернышов Виктор Павлович  
Шильниковская Василиса Павловна  
Шпит Юрий Васильевич

## 1958 г.

Алимов Рес Никитович  
Глинка Юлий Иванович  
Егоров Юрий Алексеевич  
Кузнецова Эльза Константиновна  
Лавренко Павел Иванович  
Лысенко Александр Васильевич

Пенязькова Татьяна Петровна  
Сенкевич Игорь Исидорович

## 1959 г.

Александрова Галина Александровна  
Атаев Сергей Сергеевич  
Афанасьева Лидия Петровна  
Будько Григорий Григорьевич  
Градов Юрий Михайлович  
Григорьев Юрий Пантелеймонович  
Губиш Генрих Владимирович  
Гуль Анатолий Михайлович  
Дроздовская Зинаида Людвиговна  
Китаева Лидия Александровна  
Кудрявцева Ольга Петровна  
Мазничка Иван Николаевич  
Масальская Вера Борисовна  
Прудэус Юрий Петрович  
Сычёва Алла Васильевна  
Шелихова Роза Дмитриевна



# ПЕРВЫЕ АРХИТЕКТОРЫ: ВОСПОМИНАНИЯ УЧЕНИКОВ

## Наталья Николаевна Маклецова



Виктор КРАМАРЕНКО

*Архитектура – это всегда диалог поколений, где опыт мастеров становится основой для новых творческих решений. Михаил Иванович Бакланов и Наталья Николаевна Маклецова – архитекторы, чьё творческое наследие отражено в реальных объектах и успехах их учеников. Они стали проводниками в профессию, способными показать как замысел, рожденный на бумаге, становится частью городской среды.*

Над нами, студентами-архитекторами 132-й группы 1 курса БПИ, в 1963 году провели эксперимент. Днём мы работали учениками маляров на стройках жилых «хрущёвских» домов, а вечером, еще не отмывшись от побелки, слушали историю архитектуры, работали над проектами и изучали другие предметы. После скрежета наждачной бумаги по панельным железобетонным стенам голос Натальи Николаевны Маклецовой уносил нас в далекие страны и города, в фантастический мир архитектуры. Творения великих мастеров Микеланджело и Леонардо да Винчи эпохи Возрождения, римского архитектора Витрувия, классицизм Палладио, органичная архитектура Фрэнка Ллойда Райта, машины для жилья Ле Корбюзье, творчество и не простая судьба Иосифа Лангбарда.



Н.Н. Маклецова

Всё это преподносилось через призму романтичности нашей будущей профессии. Эпидиаскоп, как машина времени, менял на экране кадры за кадрами, под его равномерный шум на экране появлялись шедевры мировой архитектуры. Наталья Николаевна говорила о душе архитектуры, которая соответствующим образом проникала в наше сознание. Уже значительно позже, изучая в натуре объекты во многих странах мира, я обращал внимание на многие нюансы, о которых она рассказывала. Она не только понимала сложный мир архитектуры, но и умела тонко донести его до будущих архитекторов, разбирая мельчайшие детали.

Одна из ее любимых тем – Ленинский проспект Минска (ныне проспект Независимости). Первый в нашей жизни курсовой проект – остановка транспорта на пл. Победы. Маленькая остановка на Круглой площади в окружении радиальных зданий, монумента Победы, скверов. Развить фантазию помогла история создания площади, ее составляющих элементов и самого проспекта, рассказанная Натальей

Николаевной. Оказывается, всё совсем не просто. А в каком стиле проектировать остановку и можно ли это делать в современном стиле? На все вопросы был ответ у Маклецовой. Масла в огонь подлили современных форм светильники, появившиеся в природе как раз в это время в проектируемой зоне. Авторам светильников досталось по праву, а нам было разрешено положить на ватман самые невероятные мысли. Стилей может быть столько, сколько архитекторов, но должны быть выдержаны незыблемые законы архитектуры, а их у Натальи Николаевны было много.

История создания Ленинского проспекта происходила буквально у нее на глазах. Многих архитекторов, авторов проспекта, она знала лично и была одним из создателей застройки комплекса зданий БПИ (сейчас БНТУ), формирующих часть проспекта. На примере создания ансамбля Ленинского проспекта преподнесла нам очень полезные уроки. Это, прежде всего, масштаб архитектуры, принципы единства и разнообразия, а также стилевая направленность. Почему здания проспекта построены практически под один карниз, как определялись пропорции построения поперечного профиля застройки и почему сравнительно небольшие доминанты и шпили так активно работают в пространстве, и почему высокие жилые дома не формируют силуэт города, а уничтожают его? На наши вопросы мы получали всегда ответы.

В это время набирала обороты архитектура «хрущевского периода». Одинаковые и незамысловатые по архитектуре дома от Гродно до Владивостока стали изготавливаться со скоростью пирожков. Стала нивелироваться профессия архитектора. Наталья Николаевна имела свою точку зрения на так называемую индустриальную архитектуру. Индустриальная архитектура станет тогда, когда степень индустрии позволит качественно и быстро выполнить любые мысли архитектора и, при этом, она сможет перестроиться для реализации архитектурных идей. Архитекторы должны увлекать строителей к освоению и развитию новых технологий.

Очень большое влияние было оказано ею на формирование в студентах личности архитектора и осознание той колоссальной роли, которую будущие архитекторы



БНТУ до войны



Радиодом в Минске. Авторы А. Воинов, Н. Маклецова, М. Салин, 1935 г. (неосуществлен)

Типовой 8-квартирный жилой дом, 1935 г.



Я БЛАГОДАРЕН СВОИМ  
НАСТАВНИКАМ АРХИТЕКТУРЫ.  
НИКАКИЕ НОРМАТИВНЫЕ  
ДОКУМЕНТЫ И КНИГИ НЕ СМОГУТ  
ПЕРЕДАТЬ ТЕ ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ  
ОНИ ПРИОБРЕЛИ В ПРОЦЕССЕ  
РАБОТЫ НАД АРХИТЕКТУРНЫМИ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ И ПЕРЕДАЛИ  
БУДУЩЕМУ ПОКОЛЕНИЮ.



Н.Н. Маклецова, 1932 г.



Здание Белгосархива в Могилеве, 1936 г.  
Автор Н. Маклецова (неосуществлен)



Маклецова в центре в группе архитекторов Белгоспроекта, 1936 г.

Л. Усовой. Строительство – 1930–1933 гг. Объект был выполнен в стиле сталинского классицизма.

Время, в которое жили и творили эти талантливые люди, нанесло отпечаток на их судьбы. Например, в институтской курилке Лев Николаевич Рыминский рассказал анекдот. Донос на него написал однокурсник. Особое совещание НКВД приговаривает его к 5 годам исправительных лагерей. Для заключенного начался тернистый путь: от строительства Беломорканала до строительства железной дороги Кожва – Воркута в Коми АССР.

Мне кажется, что именно эти люди с необыкновенными судьбами и большим талантом, прошедшие исторические катаклизмы и профессиональные перестройки, смогли создать архитектурную среду, которой мы гордимся и в настоящее время. И среди них – мой наставник архитектуры Наталья Николаевна Маклецова. Она смогла мне и моим однокурсникам привить любовь к своей будущей профессии на всю жизнь и вселить уверенность в своих силах.

Фото из архива ГУ БГАНТД

будут исполнять в обществе. Предмет архитектурного проектирования был святым. Вокруг Натальи Николаевны во время ее консультаций всегда собиралась стайка студентов. Но каждый чувствовал по отношению к себе индивидуальный подход. С тех пор прошли многие десятилетия, но многие ее фразы, замечания, подсказки я помню по сей день. Статус архитектора всегда поднимался ею исключительно высоко. Кроме того, она была обаятельным человеком. Помню, как на экзамене преподаватель сопромата В.Д. Королев, узнав, что у меня архитектуру ведет Наталья Николаевна, переключил сразу разговор на ее личность. Конечно же, про сопромат мы забыли, и судьба экзамена была решена автоматически. Ее авторитет как архитектора и человека был очень большой.

Над проектом реконструкции комплекса БПИ (пр. Независимости, 65) она работала совместно с архитекторами Г. Лавровым, Л. Рыминским, Г. Бадановым,



Восстановленное в 1945 г. здание Минского политехникума

# МИХАИЛ ИВАНОВИЧ БАКЛАНОВ



В период 70-х годов я работал, после окончания БПИ, в Белгоспроекте в мастерской № 3 Заслуженного архитектора БССР Михаила Ивановича Бакланова. Здание, в котором мы работали, находилось на ул. К. Маркса. В помещении мастерской находилось порядка 30 архитекторов и инженеров различных специальностей. Было очень тесно, сидели впритык друг к другу. Когда я пришел, Михаил Иванович попросил всех уплотнить места еще на 10 см каждое и посадил меня рядом с собой. Я имел возможность лицезреть, как работает Мастер. Через несколько чертежных столов работали еще две архитектурные звезды – Валентин Малышев и Сергей Филимонов. Их места украшали планшеты, только что построенного по их проекту Дворца спорта и проект кинотеатра Октябрь. Шикарная живая графическая отмывка объектов изображала суперсовременные образы оригинальных сооружений, которые являются знаковыми и по настоящее время.

На каждом столе была столешница с изменяемым углом наклона, рейшина с леской и колесиками, набор угольников, лекала и приспособления для заточки карандашей. Что можно, спрашивается, с такой техникой запроектировать? Оказывается, всё,

поскольку дело не в технике, а в возможностях самого человека. Кстати, через пару лет в Белгоспроекте появился немецкий кульман, потом еще несколько. Вершиной стала электронно-вычислительная машина размером с комнату, но, правда, скромными техническими возможностями. Мы все ходили на нее смотреть и слушать, как она умно стрекотала.

Михаил Иванович вел несколько объектов по застройке озера Нарочь. Мастер выполнял проекты в современных формах, и трудно было поверить, что еще совсем недавно он работал над архитектурными объектами в ордерных системах. Рядом с нашим зданием на ул. Ленина был расположен художественный музей, построенный по его проекту в классическом стиле. В настоящее время здание по праву является архитектурно-историческим наследием Беларуси. Его архитектура решена в ренессансно-классическом стиле и, вместе с тем, автору удалось воплотить национальные черты с помощью синтеза искусств через органичное включение скульптурных композиций и орнаментальных мотивов.

Михаил Иванович много работал с Иосифом Лангбардом и впитывал мастерство этого гениального архитектора. Работал с ним в авторском коллективе над кинотеатром «Победа» и помогал ему в проектировании других объектов. Бакланов трудился и над формированием ансамбля Круглой площади (пл. Победы). Это золотая летопись советской архитектуры. Очень дотошно относился к архитектурным деталям. Помню, рассказывал мне, что на авторский надзор ходил зачастую вооруженный палкой. Его он разбивал некачественную лепнину и не принимал никаких возражений – в классике все линии должны «звенеть».

Мне лично очень нравится благоустройство набережной на пересечении проспекта Сталина (Независимости) с парком Максима Горького и Янки Купалы, выполненное по проекту Мастера. Оно и сейчас выглядит очень современно. Великолепно прорисован абрис набережной с созданием расширенного зеркала реки Свислочь. Созданное пространство органично включает в себя архитектурные



Картинная галерея



Бакланов М.И.

ансамбли ул. Коммунистической, здание штаба и ландшафты парков. Композиционно и образно безупречно выполнены спуски к воде и малые архитектурные формы. Тогда для ограждения набережной он применил монолитный бетон с заполнителем из мрамора и последующей обработкой бучардой – вполне современный и сейчас вид отделки.

Но это время проектирования классической архитектуры безвозвратно ушло, и творческое направление нужно было менять совершенно в другом направлении. Такие именитые архитекторы белорусской архитектуры, как В. Гусев, В. Вараксин, В. Король, Л. Мацкевич, Л. Рыминский,

Н. Трахтенберг и др., решили уйти из практической деятельности, но Михаил Иванович продолжил плодотворную работу. Ему в проектировании современных по стилистике проектов помогал талант и знание вечных законов архитектуры.

У меня складывалось впечатление, что у проектировщиков того времени царилó чувство растерянности. Работать в прежних формах было запрещено, а новая творческая база еще не была наработана, и все были в поиске. 60–70-е годы характеризовались застоём в архитектуре, строились в основном типовые дома с постоянным снижением средств на их воздвижение. Палитру материалов можно было пересчитать на пальцах. Применить фанерованное ДСП, например, можно было с разрешения Совмина. Согласовывать проекты нужно было в Минкстрое. Там в техническом отделе сидел важный человек, у него была номенклатура строительных «индустриальных» конструкций и он сверял ваш проект с имеющимися изделиями. И горе было тому проектировщику, у которого конструкции были не типовыми, не «индустриальными».

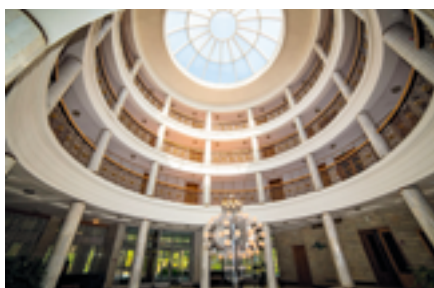
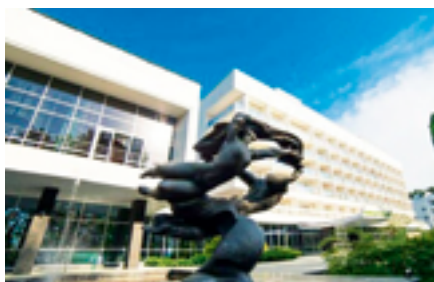
Проектируемые Михаилом Ивановичем в конце 60-х – начале 70-х гг. объекты по застройке озера Нарочь отличались новыми, непривычными формами, в которых уже и намек не было на классику. Не все эти формы понимали и порой возражали, требуя изменить. Например, знаменитый конструктор Валентин Коржевский, глядя на пару V-образных колонн,

сказал: «Я эти «штаны» не собираюсь рассчитывать, что это за архитектура?!». Правда, после некоторых споров появился великолепный расчет. И затем, чуть позже, Валентин Коржевский выполнил схему сложнейшей конструктивной системы консоли большого зала кинотеатра «Москва», который разрабатывался в стенах АКМ-3 Белгоспроекта.

Несомненно, примером современной архитектуры 70-х годов является санаторий «Сосны» на озере Нарочь. Безупречная композиция, функциональная планировочная четкость и органичная вписанность в ландшафт. И в этом объекте сказались любовь Михаила Ивановича к синтезу искусств. Объект и ландшафтную среду украшают скульптурные композиции и декоративные решения в интерьере. Я помню, вместе со скульптором Яромиром Печкиным Михаил Бакланов подбирал причудливые корни, стволы деревьев, и выполняли невероятно красивую декоративную стену для санатория «Сосны». Это было творение природы и рук человеческих.

Трудно было поверить, что Михаил Иванович еще сравнительно недавно во времена Великой Отечественной войны действовал в партизанском отряде и впоследствии был заключенным в фашистском концлагере. Тяжелое время не только не сломало этого Человека, но и дало ему жизненную энергию и творческий импульс для созидания.

Фото из архива ГУ БГАНТД,  
фото автора



Санаторий «Сосны» на оз. Нарочь



## Реконструкция стадиона «Динамо» в Минске

Проект – GMP International GmbH,  
«Творческая мастерская архитектора Школьников Б.Э.»,  
Эрик ван Эгераат, «Моспроект-2»

---



# ПОПОЛНЕНИЕ «ТИПОВОГО» ПЕРИОДА В АРХИТЕКТУРЕ

## 1960 г.

Булай Юрий Александрович  
Беляев Павел Романович  
Воинов Анатолий Александрович  
Герашенко Василий Иосифович  
Иванченко Федор Матвеевич  
Коробкин Иван Трофимович  
Мальшев Валентин Николаевич  
Мороз Наталья Николаевна  
Мартьянов Виктор Семенович  
Пирогов Михаил Михеевич  
Погорелов Лев Николаевич  
Пучкаева Тамара Михайловна  
Серебровская Татьяна Сергеевна  
Станилевич Иван Александрович  
Сторчай Александр Павлович  
Трушников Галина Александровна  
Фридман Иосиф Соломонович

## 1961 г.

Аладова Нинель Ивановна  
Бельский Александр Алексеевич  
Булдов Геннадий Ефимович  
Борман Владимир Владимирович  
Бурмакин Владимир Лукич  
Демидов Эдуард Михайлович  
Коновалов Сергей Григорьевич  
Кудрявцев Дмитрий Петрович  
Кузьменко Татьяна Ивановна  
Линевич Ярослав Львович  
Левко Иван Иосифович  
Лохоня Владлен Григорьевич  
Макаров Антон Иванович  
Марокин Вальдемар Сергеевич  
Минькин Владимир Абрамович  
Соколовский Владимир Эдуардович  
Сидельников Октябрь Аркадьевич

Райхман Яков Семенович  
Ткачук Оксана Федоровна  
Тюков Евгений Александрович  
Устюгов Кузьма Гаврилович  
Хайрулин Фаил Усманович  
Ханина Татьяна Моисеевна  
Тюков Евгений Александрович  
Черкасова Маргарита Ивановна  
Ярушин Артур Иванович

## 1962 г.

Барсуков Михаил Захарович  
Бовт Иван Иванович  
Вишневская Элеонора Романовна  
Вараксин Всеволод Николаевич  
Вернер Екатерина Петровна  
Гельфанд Леонид Бенцианович  
Есьман Игорь Иванович  
Иодо Ирина Антоновна  
Корольков Анатолий Петрович  
Кучеренко Александр Тимофеевич  
Неумывакин Сергей Борисович  
Потапова Ася Ивановна  
Потапов Юрий Федорович  
Пономарева Евгения Самойловна  
Сагалович Иосиф Аронович  
Соколов Владилен Алексеевич  
Филимонов Сергей Дмитриевич  
Фролов Игорь Иванович  
Чепик Валерий Григорьевич  
Шевченко Вячеслав Михайлович  
Юртин Борис Олегович

## 1963 г.

Александров Борис Иванович  
Архангельская Лариса Владимировна  
Астапович Валентин Аркадьевич

Божко Василий Васильевич  
Бойцова Инесса Васильевна  
Бойцов Игорь Николаевич  
Ботян Элеонора Антоновна  
Бредис Владимир Иванович  
Беганская Галина Александровна  
Горбачев Анатолий Васильевич  
Голубева Инна Григорьевна  
Довгялло Зинаида Семеновна  
Емельянов Виктор Никонovich  
Зборовский Иосиф Абрамович  
Иванов Юрий Александрович  
Идельсон Иосиф Яковлевич  
Косяков Александр Иванович  
Климов Виктор Викторович  
Корчик Сергей Сергеевич  
Лесь Роза Николаевна  
Левченко Зинаида Николаевна  
Левина Элла Пинхосовна  
Левин Леонид Менделевич  
Мельник Леонид Иванович  
Мельников Альберт Григорьевич  
Мулладжанова Ада Львовна  
Неделько Нонна Михайловна  
Прыгунова Любовь Ивановна  
Пипкина Татьяна Александровна  
Свобода Наталья Васильевна  
Сахарова Жанна Станиславовна  
Сидорова Лидия Сергеевна  
Тен Аврора Константиновна  
Ясногородский Евгений Фроимович  
Ясногородская Наталья Викторовна

## 1964 г.

Гедройц Александр Вацлавович  
Гинзберг Семен Бернардович  
Журов Павел Григорьевич  
Заневский Анатолий Нарцисович

Заржецкий Михаил Сигизмундович  
Зубелевич Эдуард Константинович  
Каманина Тамара Антоновна  
Кривицкий Игорь Евгеньевич  
Лиопо Георгий Ильич  
Литвинова Алла Емельяновна  
Моисеева Софья Георгиевна  
Россейкин Анатолий Иванович  
Сущиц Виктор Кириллович

## 1965 г.

Алексеева Галина Григорьевна  
Бабашкин Вячеслав Александрович  
Березовский Александр Алексеевич  
Ершова Людмила Ильинична  
Зубков Владимир Григорьевич  
Кожарский Леонард Александрович  
Коленикова Леокадия Платоновна  
Козлов Евгений Кузьмич  
Карамышев Анатолий Сергеевич  
Кракалёв Павел Павлович  
Кнауэр Роальд Эдмундович  
Кунько Михаил Петрович  
Маренич Анатолий Григорьевич  
Меметов Рустам Якубович  
Начаров Владимир Иванович  
Соколова Клара Владимировна  
Серегина Валентина Ивановна  
Тамков Лев Николаевич  
Потапов Лев Сергеевич  
Шпит Ирина Петровна

## 1966 г.

Афанасьева Наталья Николаевна  
Афанасьева Эльвира Акимовна  
Галевко Виктор Иванович  
Гапонов Владимир Николаевич  
Горина Галина Дмитриевна  
Есьман Лариса Александровна  
Заикин Роман Николаевич  
Казаков Юрий Иванович  
Кантарович Лейба Мордухович  
Клапер Ефим Яковлевич  
Конюхов Вениамин Григорьевич  
Красовский Александр Евгеньевич  
Ласкавый Владимир Николаевич

Некрашевич Иван Иосифович  
Павлов Сергей Федорович  
Петровская Лилия Николаевна  
Саенко Виктор Савельевич  
Трегубович Михаил Михайлович  
Шинкевич Владимир Николаевич  
Эльтерман Аркадий Борисович  
Ягодницкий Виктор Васильевич

## 1967 г.

Артемчик Эдуард Михайлович  
Бурдин Николай Моисеевич  
Берёзкина Инна Аркадьевна  
Васильев Альберт Арсеньевич  
Исаченко Владимир Григорьевич  
Квитко Иван Сергеевич  
Кракаевич Константин Степанович  
Кудиненко Анатолий Дмитриевич  
Лагуновская Полина Борисовна  
Лысов Юлий Романович  
Ларченко Борис Михайлович  
Пушкин Владимир Павлович  
Романовская Тамара Герасимовна  
Рудик Петр Сафронович  
Сорочкин Владимир Львович  
Сильнов Виктор Павлович  
Стружкин Станислав Дмитриевич  
Трацевский Владимир Васильевич  
Темнова Нелли Игоревна  
Темнов Владимир Ильич  
Ульянова Светлана Яковлевна  
Юртина Вера Ильинична  
Цвингель Евгений Григорьевич  
Федченко Сталин Иванович

## 1968 г.

Артемчик Римма Леонидовна  
Белянкин Виталий Степанович  
Головачев Виктор Григорьевич  
Евтушенко Анатолий Иванович  
Жевняк Виктор Сергеевич  
Загребельный Владимир Николаевич  
Комар Виктор Иванович  
Конаш Зинаида Ивановна  
Лебедев Анатолий Михайлович  
Москалевич Леонард Викторович

Меньшиков Георгий Георгиевич  
Михайлова Ирина Николаевна  
Михед Антон Иванович  
Наумов Николай Степанович  
Сопьяник Евгения Алексеевна  
Ткачук Михаил Федорович  
Федосенко Гавриил Афанасьевич  
Черноземов Виктор Иванович

## 1969 г.

Буйлова Майя Трофимовна  
Бурдина Вера Гавриловна  
Белов Николай Васильевич  
Гусев Валентин Иванович  
Дудин Валентин Федорович  
Кишик Юрий Николаевич  
Клицунова Людмила Сергеевна  
Кравкова Нинель Сергеевна  
Круткене Валерия Ивановна  
Крылова Нина Алексеевна  
Ласкавая Галина Владимировна  
Лукомская Елена Георгиевна  
Мурашкевич Анатолий Кириллович  
Нордштейн Любовь Абрамовна  
Попов Борис Семенович  
Певный Сергей Иосифович  
Петрова Луиза Николаевна  
Савельев Виктор Яковлевич  
Сагалов Леонид Яковлевич  
Семенюк Трофим Трофимович  
Ситникова Ираида Павловна  
Смирнова Софья Леонидовна  
Толкачёв Станислав Михайлович  
Трахтенберг Юрий Наумович  
Чернявская Тамара Игнатьевна  
Чистовская Вилора Леонидовна  
Хасьянов Харис Абдурахманович

## 1970 г.

Василевич Степан Иустинович  
Воронов Даниил Семенович  
Гвоздик Геннадий Михайлович  
Занкович Валентин Павлович  
Зензин Альберт Константинович  
Зензина Людмила Николаевна  
Изергин Всеволод Иванович

Кока Иван Данилович  
Крусь Валентин Георгиевич  
Кнауэр Галина Анатольевна  
Марцинковский Михаил Борисович  
Поляков Анатолий Иванович  
Федорченко Анатолий Павлович  
Хачатрянц Ксения Кирилловна  
Тиванов Тимофей Петрович  
Чернатов Вячеслав Михайлович  
Чистяков Геннадий Петрович

## 1971 г.

Барановская Галина Николаевна  
Барановский Роман Николаевич  
Быков Валерий Васильевич  
Василевич Степан Иустинович  
Вильчко Людмила Александровна  
Гордеенко Николай Титович  
Григоришина Валентина Ивановна  
Дворина-Кленовская Таиса Федоровна  
Егошин Валентин Григорьевич  
Кондратенко Валентина Ивановна  
Каширин Валентин Николаевич  
Клевко Элеонора Николаевна  
Кожихов Борис Андреевич  
Корж Инна Игоревна  
Крамаренко Виктор Владимирович  
Ладкин Олег Александрович  
Линевич Евгения Ефимовна  
Мякишев Владимир Алексеевич  
Пересадько Тамара Антоновна  
Проколей Николай Иосифович  
Ревяко Нелли Валентиновна  
Смольговский Яков Семенович  
Соболев Александр Васильевич  
Сухорослов Владлен Михайлович  
Тихов Григорий Константинович  
Якимович Юрий Александрович

## 1972 г.

Алексеев Константин Николаевич  
Березень Леонид Леонтьевич  
Вараксин Николай Владимирович  
Главинская Алина Михайловна  
Гречишников Александр Иванович  
Долгих Нина Григорьевна  
Жлобо Николай Федорович

Журавлев Иван Сергеевич  
Зорин Иван Сергеевич  
Козлова Татьяна Михайловна  
Калниньш Альберт Петрович  
Калюжный Виктор Тимофеевич  
Константинович Анатолий Михайлович  
Котов Валерий Геннадьевич  
Кривоносова Ревмира Ивановна  
Кузьменко Владимир Николаевич  
Лапцевич Валерий Михайлович  
Лобзов Карл Васильевич  
Лисовский Лев Николаевич  
Махмутов Роберт Мустафович  
Малахов Владимир Георгиевич  
Малевич Юрий Николаевич  
Москалькова Алла Николаевна  
Мельцер Владимир Юрьевич  
Межевич Сергей Лугавеевич  
Новаш Лариса Ивановна  
Потаев Георгий Александрович  
Путров Валентин Георгиевич  
Собалевский Александр Александрович  
Сахно Виктор Иванович  
Серопян Ашот Овакимович  
Сердюков Юрий Иванович  
Снадский Анатолий Анатольевич  
Трофимчук Олег Григорьевич  
Усенко Сергей Иванович  
Фарберов Евгений Моисеевич  
Шабалин Александр Константинович  
Шубина Ольга Викторовна  
Щерба Алексей Григорьевич  
Юркевская Оксана Ольгердовна  
Ягулов Юрий Васильевич

## 1973 г.

Брель Леонид Романович  
Василевич Иван Игнатъевич  
Галушко Иван Иванович  
Диваков Николай Гаврилович  
Егоров Николай Павлович  
Журавлева Дина Ивановна  
Заневский Гарольд Вацлавович  
Кравчиня Лев Семенович  
Лагуновский Всеволод Антонович  
Ларькин Геннадий Степанович  
Мохов Дмитрий Максимович  
Невзоров Алексей Федотович

Павалий Юрий Александрович  
Поливода Владлен Андреевич  
Пальчевская Галина Федоровна  
Соболевская Людмила Николаевна  
Ситникова Ирина Олеговна  
Фридман Анатолий Иосифович  
Чеснов Владимир Дмитриевич  
Чистая Вера Михайловна  
Якушко Нонна Герасимовна

## 1974 г.

Беликов Геннадий Иванович  
Брегман Инесса Федоровна  
Белянкина Маргарита Ивановна  
Габрусь Тамара Викторовна  
Гатилов Валентин Николаевич  
Георгиева Эльвира Николаевна  
Горб Анатолий Григорьевич  
Грязнов Валерий Владимирович  
Ершов Анатолий Викторович  
Ивличев Виктор Павлович  
Казакова Павлина Кирилловна  
Король Игорь Владимирович  
Кривошеев Сергей Павлович  
Максименко Раиса Федоровна  
Москов Ромиль Раулевич  
Тарасевич Георгий Григорьевич  
Остромецкий Мирослав-Виктор Карлович  
Святский Гарри Михайлович  
Сахно Александр Леонидович  
Тарасевич Георгий Григорьевич  
Тарновский Владимир Николаевич  
Федорова Инна Сергеевна  
Цыкалов Евгений Емельянович  
Шумихин Николай Семенович  
Шишакин Анатолий Иванович  
Щербина Владимир Иванович

## 1975 г.

Абрамович Юрий Николаевич  
Акентьев Александр Григорьевич  
Алейникова Светлана Георгиевна  
Ангелов Вячеслав Борисович  
Брянцев Евгений Георгиевич  
Брегман Анатолий Авелевич  
Былинская Людмила Васильевна

Гончаров Александр Алексеевич  
Гапонов Игорь Александрович  
Голубева Галина Гавриловна  
Давыденок Василий Федорович  
Дементьев Юрий Григорьевич  
Евдокимов Владимир Никитович  
Залевский Владимир Степанович  
Иванов Николай Сергеевич  
Ковалевский Евгений Михайлович  
Карако Виктор Иванович  
Кривошеев Владимир Васильевич  
Колоева Галина Александровна  
Кривошеев Владимир Николаевич  
Куц Елена Павловна  
Латышев Геннадий Петрович  
Лытов Владимир Андреевич  
Малышкин Валерий Николаевич  
Малюченко Мария Федоровна  
Морозов Валерий Францевич  
Очайкин Валерий Федорович  
Пономарёв Анатолий Петрович  
Петербургцев Алексей Александрович  
Рысаков Валерий Викторович  
Сазонова Людмила Александровна  
Соколова Наталья Михайловна  
Сардаров Армен Сергеевич  
Сорокин Алексей Иванович  
Сень Сергей Павлович  
Ткачев Виктор Иванович  
Фарафонова Ольга Игнатьевна  
Хяютин Лев Исакович  
Чупина Людмила Ивановна  
Шеревера Юлий Анатольевич  
Эпштейн Карл Иосифович  
Юрин Александр Федорович  
Янчик Николай Иванович  
Ярков Михаил Михайлович

## 1976 г.

Арсеньев Виктор Васильевич  
Борозненко Валерий Васильевич  
Белых Александр Григорьевич  
Бичан Юрий Васильевич  
Беспалов Вячеслав Николаевич  
Воробьёв Олег Арсеньевич  
Виткина Вера Зиновьевна  
Глецевич Евгений Владимирович

Говорова Зинаида Викторовна  
Гофштейн Самуил Яковлевич  
Даниленко Владимир Федорович  
Демидович Владимир Степанович  
Дроздов Владимир Иванович  
Думановская Любовь Федоровна  
Духанина Вера Григорьевна  
Журавлёв Сергей Сергеевич  
Иванченко Аркт Маркович  
Капров Сергей Алексеевич  
Копылов Виктор Иванович  
Карманова Людмила Алексеевна  
Кисель Александр Сергеевич  
Крапивный Виталий Павлович  
Краснобай Лариса Алексеевна  
Кустова Лариса Александровна  
Кустов Юрий Константинович  
Луцевич Людмила Петровна  
Лява Георгий Витальевич  
Матеушук Николай Александрович  
Назаров Александр Павлович  
Пономарёв Иосиф Матвеевич  
Пешков Геннадий Афанасьевич  
Розова Тамара Федоровна  
Рысаков Валерий Викторович  
Садыков Валерий Багавеевич  
Смирнов Михаил Сергеевич  
Скляренко Людмила Адольфовна  
Старченко Владимир Иванович  
Седых Людмила Георгиевна  
Талицкий Владислав Дмитриевич  
Тылевич Александр Вульфович  
Тихова Ольга Исаевна  
Филонов Юрий Иванович  
Хвезенко Валерий Семенович  
Чантурия Юрий Владимирович  
Шабалин Анатолий Андреевич  
Школьников Борис Эммануилович  
Шлеймович Макс Мовшевич  
Шидловская Надежда Антоновна  
Яковлев Евгений Александрович

## 1977 г.

Агафонова Алла Ивановна  
Антонова Алиса Алексеевна  
Балыко Александр Ефимович  
Белоусова Нина Константиновна

Браун Владимир Геннадьевич  
Будыко Наталья Сергеевна  
Быковский Олег Михайлович  
Виноградова Галина Рахматовна  
Волков Николай Сергеевич  
Гавриков Александр Савельевич  
Голиотто Татьяна Евгеньевна  
Гитлин Леонид Михайлович  
Горб Александр Митрофанович  
Гринкевич Роберт Васильевич  
Донец Владимир Петрович  
Дятлов Илья Евгеньевич  
Дутлова Валентина Михайловна  
Иванин Александр Николаевич  
Ильинов Андрей Владимирович  
Ивженко Юрий Сергеевич  
Коростелев Игорь Евдокимович  
Карунос Василий Константинович  
Кильчицкий Виктор Михайлович  
Крищанович Владимир Григорьевич  
Леснякова Ирина Алексеевна  
Матеушук Светлана Георгиевна  
Мысов Александр Викторович  
Медзько Евгений Владимирович  
Поташников Давид Семенович  
Петренко Анатолий Владимирович  
Радионенко Анатолий Николаевич  
Рондель Валерий Раулевич  
Реутская Ирина Павловна  
Самбук Станислав Федорович  
Смирнова Лариса Николаевна  
Севбитов Николай Васильевич  
Суслов Александр Геннадьевич  
Токарева Валентина Евгеньевна  
Цейтлин Анатолий Зусевич  
Чернявский Владимир Иванович  
Шулаева Екатерина Львовна  
Шулаев Леонид Константинович

## 1978 г.

Балицкая Людмила Петровна  
Вильчко Евгений Альфонсович  
Годэ Инесса Святославовна  
Жучко Николай Иванович  
Кисель Валерий Владимирович  
Коробкин Игорь Лаврентьевич  
Козырёв Олег Павлович

Корбут Александр Иосифович  
Костич Борис Сергеевич  
Кузнецов Анатолий Викторович  
Латышев Вадим Константинович  
Малашко Александр Иванович  
Марков Владимир Дмитриевич  
Мацуро Вячеслав Андреевич  
Мозоль Алексей Александрович  
Неродюк Леонид Михайлович  
Новицкий Игорь Васильевич  
Овсянко Владимир Васильевич  
Обухов Игорь Алексеевич  
Попов Виктор Михайлович

Пинчук Сергей Гаврилович  
Преображенский Владимир Борисович  
Пилотович Игорь Станиславович  
Сидюк Владимир Николаевич  
Смирнова Светлана Александровна  
Сахарова Светлана Петровна  
Тарасова Галина Геннадьевна  
Филатов Владимир Константинович  
Цвирко Зигфрид Ромуальдович  
Цирш Вольдемар Станиславович  
Чуйко Наталья Степановна  
Чирвон Ганнадий Иванович

## 1979 г.

Артюхин Александр Михайлович  
Бакаев Владимир Ильич  
Басова Элеонора Константиновна  
Бачков Владимир Васильевич  
Белоусов Александр Иванович  
Ботузова Вера Николаевна  
Виноградов Михаил Климентьевич  
Данилов Вячеслав Николаевич  
Дворак Евгений Владимирович  
Евменов Григорий Павлович  
Зайцева Лидия Георгиевна  
Ивашков Александр Владимирович  
Иващенко Юрий Иванович  
Карпович Владимир Викторович  
Кулагин Анатолий Николаевич  
Куницкий Иван Адольфович  
Купреева Татьяна Александровна  
Мальцев Александр Сергеевич  
Мамлин Юрий Ефимович  
Марухин Вячеслав Александрович  
Микаелян Татьяна Витальевна  
Молчанов Борис Михайлович  
Мусяенко Валерий Петрович  
Никитин Виктор Дмитриевич  
Овечко Тамара Григорьевна  
Осененко Александр Васильевич  
Пересадыко Владимир Николаевич  
Прокопович Тамара Николаевна  
Пукач Тамара Николаевна  
Романов Юрий Иванович  
Слюнченко Валерий Григорьевич  
Суворов Анатолий Анатольевич  
Телепнев Владимир Николаевич  
Федоренков Александр Васильевич  
Филиппович Антон Николаевич  
Черевиков Игорь Сергеевич  
Шарый Геннадий Михайлович  
Шумячер Марк Александрович  
Щекотин Игорь Владимирович





# ПЕРЕКРЕСТКИ ВОСПОМИНАНИЙ



Галина ЛЕВИНА

*В моих воспоминаниях остались теплые встречи в доме родителей с их друзьями-архитекторами. Для каждой встречи, студенткой, я с волнением раскладывала рисунки, привезенные из поездок, на паркетном полу. Первые посетители «паркетной» выставки и профессиональные критики моих художественных работ формировали образ творческого содружества архитекторов, работающих в разных направлениях.*

Для историков архитектуры подчас истории создания архитектурных произведений, взаимодействия личностей и участников архитектурно-строительного процесса не являются предметом исследования. Тем интереснее являются записи, опубликованные и хранящиеся в рукописях архитектора Леонида Левина об архитекторах, создававших современную архитектуру Беларуси. Леонид Менделевич Левин – лауреат Ленинской премии, заслуженный архитектор БССР, дважды лауреат Государственной премии Республики Беларусь, лауреат премии Ленинского комсомола Волгограда, член Международной академии архитектуры. Сегодня его воспоминания стали для нас напоминанием о тех, кто создавал белорусскую архитектуру на протяжении многих десятилетий. Леонид Левин – активный участник жизни Союза архитекторов Беларуси с 1963 года – 51 год.



Архитектор Л. Левин, архив Л. Левина

Творческое наследие Леонида Менделевича Левина включает архитектурное наследие, живопись и графику, сценографию, обширный литературный материал, опубликованный и хранящийся в рукописях. Его дневники, которые он вел при работе над Хатынью, являются бесценными свидетелями времени работы и принятия решений об участниках событий. Они частично были опубликованы в сборнике документов и материалов «Хатынь. Трагедия и память» Национального архива Республики Беларусь. В них – события и люди.

Два человека, повлиявшие на начало архитектурного пути Леонида Левина – А. Воинов и Г. Заборский. Они взяли на себя смелость изменить решение приемной комиссии и зачислить на архитектурное отделение строительного факультета Белорусского политехнического факультета неизвестного юношу с золотой медалью и отличными оценками при поступлении. «Воинов и Заборский сыграли решающую роль в моей творческой жизни. Благодаря им моя фамилия появляется последней в списке 53-й группы архитекторов строительного факультета БПИ», – пишет в своей автобиографической повести «Хатынь» Л. Левин.

В этой книге мы находим много воспоминаний архитектора о тех, с кем он работал или с которыми связаны определенные моменты творческой жизни. Записи – как живописные зарисовки, искренни и точны в описании творчества или характера коллег.

*«Архитектор Заборский приглашает меня работать (после окончания БПИ – примечание Г.Л.) в свою мастерскую...*

*Так было...*

*Мастерские Заборского, Шпигельмана, Ботковского, Сисоева, Мусинского, Заславского и других».*

В мастерской Г. Заборского Л. Левин выполняет одну из первых своих работ – здание детского кинотеатра «Пионер». Смотрю на варианты эскизов кинотеатра: непривычный нам архитектурный облик с витражным фасадом на всю высоту здания, с колоннами по всей ширине здания...

Г. Заборский познакомил Леонида Левина с Юрием Градовым, с которым они прошли большой творческий путь, создавая произведения архитектуры, ставшие символами Беларуси, сформировавшие архитектуру Минска, и монументальное искусство Беларуси. Среди совместных работ Леонида Левина и Юрия Градова мемориальный ансамбль «Хатынь», (Ленинская премия в области архитектуры, 1970 г.), парк Янки Купалы и площадь Якуба Коласа; памятники народным поэтам Я. Купале и Я. Коласу (1972 г.) в г. Минске; реконструкция исторического центра г. Минска – «Троицкое предместье» (1980-е гг.); благоустройство пр. Машерова (совр. пр. Победителей, 1980-е гг.); здание МИД в г. Минске (1979 г.); станция метро «Площадь Ленина» (1984 г.) и «Немига» (1990 г.); проект Генерального плана застройки центра (ПДП 1970-е гг.) г. Минска; проект реконструкции «Верхнего города» в г. Минске; здание ВДНХ (1968 г.); мемориальный комплекс «Шуневка» (1983 г.); памятник П.М. Машерову в г. Минске и др.

О Заборском Леонид Левин пишет:

*«В детстве, – рассказывал Заборский, –  
Мать случайно обварила меня кипятком.  
Шансов на спасение практически не было...*

*Но нашелся один врач.*

*Он посадил меня под стеклянный колпак.*

*Под этим колпаком я долго жил.*

*Меня там и кормили, и поили...*

*Я выжил.*

*Врач спас мне жизнь...*

*Такой был наш Георгий Владимирович.*

*Мы любили его.*

*С удовольствием слушали все, что он говорил.*

*Сам работал много.*

*Любил перо и тушь.*

*В этой технике исполнения выставлял все свои проекты.*

*Молодым архитекторам Заборский повторял:*

*– Не менее десяти лет должны ходить в подмастерьях.*

*Учитесь точить карандаши».*

В институте «Минскпроект» Леонид Левин работал в мастерской С. Ботковского.



Архитекторы (слева направо) Л. Погорелов, Ю. Градов, Л. Левин 2002 г., архив. Л. Левина

*«В это же время мастерская Ботковского получает заказ на разработку Выставки достижений народного хозяйства Белоруссии. Ботковский доверяет нам с Юрой эту работу...*

*Днем Сергей Борисович Ботковский часто заходит в нашу каморку.*

*Садится за стол.*

*Мы рядом.*

*Обсуждаем будущую ВДНХ Белоруссии.*

*Рисует он модными в то время*

*Цанговыми карандашами.*

*Рассказывает анекдоты.*

*Знает их бесконечное множество».*

Строительство здания ВДНХ осуществлено в 1968 году в Минске. Оно стало ярким примером новаторского архитектурного мышления архитекторов того времени. Было снесено в 2018 году. Но остается характерным примером архитектуры модернизма в опубликованных исследованиях архитекторов.

Работа над ВДНХ шла под руководством Владимира Адамовича Короля.

*«Бессменный председатель Госстроя республики.  
Член Правительства.*

*Фактически министр архитектуры.*

*С его именем связано многое в застройке Минска.*

*Наша творческая судьба тесно переплелась*

*с именем этого человека.*

*Любил говорить студентам:*

*«Чистые подрамники – половина успеха проекта».*

В воспоминаниях Леонида Левина есть и такие строки:

*«26 октября 1968 года.*

*Воскресенье.*

*С Владимиром Адамовичем Королем и его женой*

*Галиной Владимировной выезжаем в Хатынь.*

*Последнее дыхание зелени.*

*Сегодня все под накрахмаленным покрывалом инея.  
В хатынских лесах много грибов.  
Время зеленок.  
Короли любят эти грибы.  
Отыскиваем их между стволами деревьев.  
Под хрустящим настилом инея.  
Среди покоя и вечности.  
Король сетует на свои заботы.  
На непорядочность людей.*

*– Понимаешь, – сокрушается, – В ЦК донесли, что я собираю пустые бутылки. Я – председатель Госстроя республики. И – пустые бутылки!.. Увидели у меня дома парочку сувенирных. Какая подлость! И знаю кто».*

...Владимир Адамович Король неоднократно посещал мастерскую архитекторов на Круглой площади, когда они работали над «Хатынью». В январе 1969 г. в мастерскую приходит и архитектор Михаил Осипович Барщ, автор арки главного входа стадиона «Динамо», значимых зданий на пр. Независимости, в том числе и здания, в котором располагалась и сейчас находится творческая мастерская. *«Не ожидал, что в моем доме из котельной можно сделать такую мастерскую»* – из опубликованных воспоминаний Л. Левина о посещении Короля, Барща, Баданова, Шпигельмана мастерской после поездки в Хатынь.

Бесценными являются воспоминания Юрия Федоровича Потапова о конкурсе на Хатынь, записанные Л. Левиным: *«В назначенный срок сдаем проект.*

*На суд общественности.  
На суд жюри.  
Жюри.  
В его составе архитектор Георгий Сысоев.  
Скульптор Анатолий Аникейчик.  
Во главе экспертной комиссии  
архитектор Вальмен Аладов.  
...недавно, беседа с ним (Потаповым – прим. Г.Л.)  
поинтересовался,  
Каков его сегодняшний взгляд  
На прошедший много лет тому назад конкурс по Хатыни.  
Потапов ответил очень просто:  
– Когда мы увидели ваш проект, все ушло в сторону.  
Ни одна работа не могла конкурировать с вашей.  
Нам присуждают первое место».*

Это качество уметь видеть и понимать, что твой коллега может быть вне конкуренции, при этом самому быть вне конкуренции – во многом, на мой взгляд, определяло взаимоотношения в профессиональном сообществе архитекторов, окружавших Леонида Менделевича.

Лев Николаевич Погорелов. Он с супругой Галиной часто бывали у нас в доме. Родители часто были гостями их гостеприимного дома.

*«Мы в гостях у архитектора Льва Погорелова.  
Добрый уютный дом.  
Лев увлечен работой по заказу  
Митрополита Слуцкого и Минского*



Вручение Ленинской премии 1970 за создание Хатыни, архив Л. Левина

Патриаршего Экзарха всея  
Беларуси Филарета.  
У Погорелова часто  
собираются архитекторы.  
Особенно любим его дачу.  
Все сделано руками хозяина.  
Погорелов любит снимать  
видеокамерой сюжеты  
Для «истории».  
Вечерами смотрим, что он отснял.  
Ботковский...  
Последние кадры.  
Запечатлевшие этого удивительного  
архитектора и человека.  
Последние – перед его трагической  
смертью в 1995 году.  
Застройка площади Якуба Коласа  
административными зданиями.  
Здесь же – жилой дом.  
Стадион «Динамо».  
Это все – он.  
И вот с экрана Ботковский  
читает стихи.  
Удивительно добрые и теплые.  
Вспомнилась темная теплая хатка  
под Лидой с рассветом в окне...  
После такой ночи Сергей Борисович  
заболел воспалением легких.  
А нас болезнь миновала.  
Были молоды...».



Н. Афанасьева, архив Л. Левина



Вручение Государственной Премии Республики Беларусь (слева направо) архитекторы В. Ивличев, Л. Левин, Г. Левина, скульптор А. Дранец, архив Л. Левина

Архитектор Иван Бовт. Удивительная жизненная история этого человека, известного архитектора, которую я открывала для себя, благодаря Леониду Левину. В 2021 году имела честь делать проект Аллеи Праведников народов мира около мемориального комплекса жертвам Холокоста «Яма» в г. Минске и открывать знак, установленный в его честь и его родителей.

Мир архитектуры с его каждодневностью невозможен был бы для меня без моей мамы, архитектора и градостроителя Натальи Николаевны Афанасьевой, автора обсерватории и планетария в парке Горького, лауреата Премии Совета Министров за генплан города г. Минска на 2000 год, проектов генплана Минска и ПДП, проект силуэта города 1974. Член Союза архитекторов с 1965 года. Именно она вовлекла меня, школьницу, в Союз архитекторов, в поездки по памятникам архитектуры Беларуси, занятия в студии «Юный зодчий». История с 1960-х коллектива генплана города Минска института «Минскпроект», увлеченных профессией и преданных ей женщин-архитекторов Л. Гафо, Г. Гориной, Л. Есьман, Н. Афанасьевой, Э. Афанасьевой и других, еще ждет своего часа быть написанной.

Творчество Леонида Левина, стремительное, эмоциональное,

профессиональное, неповторимое по архитектурным замыслам, вне времени, привлекает современников, останавливает в размышлениях у мемориалов жертвам Холокоста «Яма», памятника детям, жертвам войны в Красном Береге, мемориального комплекса в Тростенце – в Благовишине, (продолжен и реализован после его смерти в 2018 г.), «Куб мужества и скорби» в г. Бобруйске, мемориалов «Память» на пр. Дзержинского, «Шталаг-342» г. Молодечно, жертвам холокоста в Минске, Городе, Давид-Городке, Слуцке и др.

История современной архитектуры Беларуси неотделима от творческих и жизненных путей, которые прошли архитекторы, сформировавшие архитектурный облик городов за 90 лет со дня создания Союза архитекторов Беларуси.

С юбилеем, Союз архитекторов!

Послесловие.

На рабочем столе и в кабинете архитектора Леонида Левина и сейчас остаются многочисленные папки с надписями «Союз архитекторов», «К правлению Союза архитекторов», «Комиссия по авторским правам»...

# ОТ ПЕРЕСТРОЙКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ПОТряСЕНИЯ И НАДЕЖДУ

## 1980 г.

Андаралов Виктор Павлович  
Болотин Валерий Владимирович  
Баннова Любовь Петровна  
Белогорцев Руслан Игоревич  
Бикещенко Игорь Леонидович  
Быстрова Людмила Корнелиевна  
Гайдукевич Михаил Михайлович  
Гурьянов Георгий Владимирович  
Гольдштейн Владимир Элконович  
Горон Марк Григорьевич  
Готина Наталья Евгеньевна  
Гродников Марат Никитович  
Демьянова Лариса Георгиевна  
Евтух Владимир Гаврилович  
Евсеев Вячеслав Евгеньевич  
Ковальков Борис Иванович  
Каменских Иван Александрович  
Кескевич Георгий Константинович  
Кириллов Валерий Викторович  
Кошелев Николай Петрович  
Кравец Иван Николаевич  
Крутова Елена Алексеевна  
Кухаренко Анатолий Васильевич  
Лихопол Валентин Андреевич  
Манкевич Софья Валентиновна  
Машутин Анатолий Иванович  
Мульчевская Светлана Павловна  
Невдах Василий Николаевич  
Олифиренко Анатолий Николаевич  
Орловский Владимир Андреевич  
Пархимович Феолета Федоровна  
Павлова Людмила Владимировна  
Пилатович Лариса Модестовна  
Путевец Дмитрий Михайлович  
Соглаева Галина Николаевна  
Свиченский Василий Павлович  
Сиротина Наталья Алексеевна  
Смольский Александр Бекирович  
Станишевская Татьяна Павловна

Тычино Владимир Александрович  
Тяпкин Юрий Геннадьевич  
Шелковский Вячеслав Николаевич  
Шарая Надежда Михайловна  
Шафранович Александр Степанович

## 1981 г.

Айсина Валентина Ивановна  
Алексеевко Иван Иванович  
Орловский Владимир Андреевич  
Багласов Сергей Георгиевич  
Баскакова Людмила Сергеевна  
Бегляков Валерий Никифорович  
Бокун Галина Викторовна  
Болотов Евгений Юрьевич  
Бригадный Олег Владимирович  
Бурый Виталий Анатольевич  
Бутримович Тамара Владимировна  
Белецкий Дмитрий Израилевич  
Вержук Александр Михайлович  
Виноградов Иван Климентьевич  
Волк Анатолий Генрихович  
Величко Юрий Петрович  
Голутвин Олег Константинович  
Гаухфельд Михаил Лейбович  
Геравкер Георгий Борисович  
Грецкий Валерий Алексеевич  
Дыдыкина Галина Борисовна  
Жаровина Галина Петровна  
Колонтай Александр Николаевич  
Калнин Валентин Валентинович  
Коротков Аркадий Тимофеевич  
Кавригович Вячеслав Иванович  
Кривошеева Елена Кузьминична  
Кривуля Владимир Николаевич  
Курилина Нина Геннадьевна  
Ларин Владимир Самуилович  
Лавренова Инесса Алексеевна  
Ледяева Галина Петровна  
Манис Александр Игоревич

Марченко Игорь Михайлович  
Москалев Владимир Сергеевич  
Машуков Владимир Кондратьевич  
Михайлов Николай Васильевич  
Новоселок Ольга Борисовна  
Новиков Валерий Николаевич  
Новиков Михаил Иосифович  
Пахолкин Владимир Владимирович  
Петряков Сергей Анатольевич  
Петухов Владимир Васильевич  
Прохоров Александр Григорьевич  
Погуца Евгений Владимирович  
Ромм Ирина Леонидовна  
Ромм Евгений Самуилович  
Северинов Владимир Дмитриевич  
Спесивцева Маргарита Олеговна  
Спесивцев Юрий Николаевич  
Тоневицкий Георгий Леонидович  
Таршис Людмила Ароновна  
Турлюк Николай Николаевич  
Фомин Леонид Иосифович  
Хромов Виталий Николаевич  
Чистый Александр Васильевич  
Шереметьева Людмила Николаевна  
Шереметьев Виктор Александрович  
Яковенко Виктор Павлович

## 1982 г.

Бобунов Александр Аркадьевич  
Борисович Светлана Ивановна  
Бобрик Виктор Антонович  
Васильев Василий Васильевич  
Галущенко Владимир Павлович  
Грищинский Игорь Волевич  
Дроздовский Вилиор Львович  
Дрейцер Аркадий Семенович  
Дудниченко Дмитрий Васильевич  
Забродец Виктор Саввович  
Иванов Сергей Сергеевич  
Коноваленко Александр Григорьевич

Карват Иван Ильич  
Коврей Александр Анатольевич  
Кожич Константин Иванович  
Крапивной Евгений Петрович  
Кузнецов Владимир Николаевич  
Кузьмин Юрий Николаевич  
Куртанидзе Людмила Михайловна  
Лопато Николай Тимофеевич  
Морозов Игорь Вячеславович  
Михайлов Юрий Анатольевич  
Новиков Василий Александрович  
Старостенко Александр Иванович  
Счислёнок Владимир Николаевич  
Сергеев Владимир Эдуардович  
Шалимо Владимир Степанович  
Шарапова Елена Ивановна

## 1983 г.

Александров Сергей Борисович  
Богателя Николай Трофимович  
Важник Эдуард Иванович  
Василюк Василий Васильевич  
Вилясова Валентина Васильевна  
Волохонович Леонид Сергеевич  
Галерка Александр Николаевич  
Герус Валерий Николаевич  
Голубев Геннадий Георгиевич  
Горуневич Валентина Владимировна  
Грень Николай Николаевич  
Гурьянова Нина Алексеевна  
Далецкий Владимир Александрович  
Дмитренко Геннадий Васильевич  
Долговский Леонид Борисович  
Дорохова Ирина Николаевна  
Дубинина Александра Стефановна  
Дулевич Геннадий Антонович  
Емельянов Николай Викторович  
Заборский Александр Георгиевич  
Карпов Игорь Васильевич  
Кескевич Валерий Георгиевич  
Клебанова Риветта Борисовна  
Клюкович Валерий Тимофеевич  
Коряковцева Людмила Ивановна  
Кузьмина Татьяна Евгеньевна  
Кунявский Мечислав Болеславович  
Лисовская Наталья Николаевна  
Макаревич Леонид Васильевич  
Малышев Сергей Николаевич  
Минина Лариса Алексеевна

Мозалев Александр Александрович  
Мороз Александр Леонидович  
Мураева Татьяна Георгиевна  
Нижегородов Борис Тихонович  
Новикова Людмила Дорофеевна  
Обухова Нелли Андреевна  
Политыко Евгений Антонович  
Прасолов Николай Евгеньевич  
Провалинский Михаил Павлович  
Просьяна Алла Христофоровна  
Пушков Николай Алексеевич  
Розин Борис Меерович  
Рыбников Михаил Владимирович  
Рыльков Владимир Трофимович  
Савченко Горгий Семенович  
Свидуневич Владимир Викентьевич  
Синицина Жанетта Леонидовна  
Скоренко Юрий Николаевич  
Сокол Валентин Александрович  
Соломенник Василий Михайлович  
Сугако Михаил Иванович  
Сысоев Александр Георгиевич  
Томашевич Владимир Вячеславович  
Френкель Галина Ивановна  
Ханина Евгения Моисеевна  
Холодинская Тамара Васильевна  
Цеван Александр Николаевич  
Чайковский Владимир Николаевич  
Шахлевич Владимир Леонидович  
Шороп Александр Васильевич  
Юрковец Александр Никитич  
Юшка Эндрикас Адольфович  
Яркова Ирина Владимировна

## 1984 г.

Аникин Сергей Викторович  
Белюсова Любовь Николаевна  
Белюк Петр Павлович  
Вечер Сергей Сергеевич  
Гопиенко Валентин Михайлович  
Гарцуева Елена Яковлевна  
Герасименко Игорь Яковлевич  
Гутман Виталий Исаакович  
Доренский Олег Алексеевич  
Дыдышко Александр Иосифович  
Жевняк Виктор Георгиевич  
Заславская Ирина Евгеньевна  
Ибрев Сергей Волеславович  
Иодо Сергей Владимирович

Колесник Татьяна Петровна  
Кондратов Александр Яковлевич  
Качановская Любовь Павловна  
Куртанидзе Владимир Леванович  
Куцко Валерий Борисович  
Ларина Людмила Павловна  
Липунов Геннадий Александрович  
Лукомская Ирина Васильевна  
Лукомский Валерий Васильевич  
Лявданская Тамара Ивановна  
Мороз Михаил Владимирович  
Мартынов Алексей Игоревич  
Мательский Владимир Вацлавович  
Матяш Владимир Константинович  
Минаков Олег Иванович  
Новацкая Ирина Игнатьевна  
Перельман Александр Николаевич  
Плоткин Владимир Ионович  
Руденко Николай Игоревич  
Сазанов Александр Алексеевич  
Соколов Николай Афанасьевич  
Саурова Валерия Викторовна  
Сидоренко Борис Демьянович  
Федоров Георгий Дмитриевич  
Фролова Елена Александровна  
Шавлюкевич Тамара Владимировна  
Шилай Ростислав Алексеевич  
Шкарупин Владимир Ильич

## 1985 г.

Ананич Юрий Степанович  
Аникина Ирина Борисовна  
Бабич Михаил Андреевич  
Богданова Тамара Владимировна  
Барташевич Виктор Викторович  
Волович Александр Александрович  
Вопнярская Наталья Иосифовна  
Восколей Адам Александрович  
Гречин Александр Иванович  
Зайцев Виктор Константинович  
Костюк Леонид Анатольевич  
Качаев Сергей Кузьмич  
Керутис Казис Казіо  
Кузнецова Наталья Борисовна  
Лихачев Александр Васильевич  
Лобушкин Александр Юрьевич  
Майструк Николай Кириллович  
Мартынова Наталья Петровна  
Ничкасов Анатолий Иванович

Осипова Татьяна Сергеевна  
Папин Андрей Леонидович  
Паркова Галина Евгеньевна  
Патент Марк Лелеевич  
Прибыль Наталья Тимофеевна  
Петров Александр Алексеевич  
Райский Александр Александрович  
Сорока Владимир Владимирович  
Свинаренко Владимир Иванович  
Светлова Элисса Викторовна  
Синицкий Игорь Васильевич  
Сутягин Михаил Михайлович  
Тарасов Валерий Владимирович  
Тумащик Болеслав Иосифович  
Федоринчик Инесса Павловна  
Хартанович Олег Владимирович  
Худайдатова София Яковлевна  
Царева Тамара Васильевна  
Чадович Александр Иванович  
Черненко Маргарита Петровна  
Чигаева Лариса Леонидовна  
Шаповалов Евгений Яковлевич  
Шпаников Олег Георгиевич  
Шулинская Людмила Михайловна  
Щербаков Юрий Юрьевич  
Щербич Валерий Иванович

## 1986 г.

Афанасенко Александр Васильевич  
Бондаренко Александр Васильевич  
Боярина Галина Петровна  
Бирало Владимир Афанасьевич  
Будаев Владимир Афанасьевич  
Войтович Николай Семенович  
Витко Александр Сергеевич  
Голубкова Людмила Сергеевна  
Гутник Валентин Васильевич  
Данилов Сергей Витальевич  
Дмитриченко Владимир Иванович  
Есимчик Василий Аркадьевич  
Жаров Павел Анатольевич  
Захарова Ираида Алексеевна  
Зданевич Леонтий Ульянович  
Знак Павел Андреевич  
Замараев Станислав Матвеевич  
Комиссаров Юрий Анатольевич  
Карпович Степан Федорович  
Карчевский Сергей Александрович  
Корень Владимир Михайлович

Кратович Александр Збигневич  
Кривоносов Леонид Брониславович  
Кузнецов Евгений Семенович  
Курзенкова Лилия Петровна  
Ладис Виктор Николаевич  
Лобов Олег Леонидович  
Лойко Александр Александрович  
Могилёвкин Юрий Геннадьевич  
Морозюк Мария Владимировна  
Николаев Юрий Васильевич  
Потапов Илья Юрьевич  
Ратников Игорь Георгиевич  
Селивончик Людмила Евгеньевна  
Сидюк Алексей Федорович  
Сонец Юрий Иванович  
Судилковский Василий Сергеевич  
Танаевская Инна Игоревна  
Тафф Александр Павлович  
Трофимец Святослав Петрович  
Темнов Павел Владимирович  
Тетеревкова Валерия Анатольевна  
Филимонов Александр Николаевич  
Хоревский Игорь Васильевич  
Хомич Сергей Александрович  
Черницкий Сергей Васильевич  
Чумак Вера Степановна  
Шевченко Владимир Самуилович  
Штен Александр Адамович  
Шиманский Сергей Евстафьевич  
Юхневская Валентина Ивановна

## 1987 г.

Бакун Татьяна Степановна  
Быковская Ольга Константиновна  
Воинова Наталья Анатольевна  
Гололоб Светлана Борисовна  
Горбова Марина Николаевна  
Граховская Наталья Ивановна  
Дацюк Ирина Владимировна  
Ершов Игорь Вячеславович  
Ермольчик Николай Васильевич  
Жлобо Людмила Александровна  
Жуклевич Наталья Геннадьевна  
Козлов Сергей Григорьевич  
Каленик Татьяна Викторовна  
Кофанова Людмила Викторовна  
Карчевский Олег Григорьевич  
Клевко Наталья Борисовна  
Корнев Владимир Алексеевич

Красиева Людмила Михайловна  
Кудреватых Борис Сергеевич  
Кузнецова Татьяна Тихоновна  
Лобанова Ирина Анатольевна  
Лагун Владимир Михайлович  
Литвинова Анна Андреевна  
Мацура Татьяна Михайловна  
Мацыпура Леонид Петрович  
Новикова Эмма Витальевна  
Орсич Лариса Григорьевна  
Потапейко Людмила Ивановна  
Рылько Валерий Иванович  
Садчикова Елена Евгеньевна  
Соколова Ольга Владиленовна  
Сакевич Людмила Яковлевна  
Самойлик Юрий Александрович  
Сапунов Михаил Юрьевич  
Сергачев Сергей Алексеевич  
Сморчек Николай Александрович  
Степанов Анатолий Валентинович  
Трухин Александр Семенович  
Тельцов Александр Павлович  
Хованский Вячеслав Максимович  
Цирш Светлана Ивановна  
Шавельзон Марина Исааковна  
Шевчук Антон Францевич  
Штейнман Геннадий Рувимович

## 1988 г.

Баранец Георгий Георгиевич  
Белогорцева Наталья Сергеевна  
Возмитель Константин Викторович  
Галковский Владимир Николаевич  
Голяков Алексей Алексеевич  
Егорова Маргарита Олеговна  
Иосько Николай Николаевич  
Иванченко Лидия Федоровна  
Калечиц Михаил Евгеньевич  
Каптюг Анатолий Иванович  
Карпенко Татьяна Григорьевна  
Кожар Нина Владимировна  
Литвак Григорий Васильевич  
Малюк Сергей Александрович  
Морозова Елена Борисовна  
Межевич Елена Владимировна  
Подоксик Александр Кимович  
Половнева Татьяна Анатольевна  
Сперанская Наталья Евгеньевна  
Супрон Алла Ивановна

Тараненко Александр Борисович  
Усимов Виктор Викторович  
Фролов Виталий Аркадьевич  
Якимчук Александр Антонович  
Янчук Казимир Казимирович

## 1989 г.

Алексеюк Нина Григорьевна  
Анисимов Владимир Юрьевич  
Брылев Валерий Анатольевич  
Волович Элита Евгеньевна  
Гноевой Владимир Васильевич  
Дворак Евгений Владимирович  
Журов Павел Иванович  
Жерлицын Виктор Васильевич  
Китаев Михаил Николаевич  
Кобызев Виктор Львович  
Кузьмин Владимир Артурович  
Ладис Людмила Ибрагимовна  
Лорин Сергей Викторович  
Литош Алла Адамовна  
Ляденко Борис Владимирович  
Мелех Владимир Иванович  
Мицкевич Галина Анатольевна  
Новиков Александр Алексеевич  
Нечай Ирина Борисовна  
Павловская Татьяна Зеноновна  
Плотко Сергей Федорович  
Рудых Юрий Владимирович  
Свинаренко Валентина Владимировна  
Стрихарь Владимир Леонидович  
Толкачев Валентин Александрович  
Турлюк Валентина Семеновна  
Уваров Вячеслав Константинович  
Шакинко Лариса Михайловна  
Шиковец Виктор Николаевич

## 1990 г.

Андреюк Алексей Анатольевич  
Барехов Владимир Валентинович  
Быстров Александр Иванович  
Гаевская Марина Андреевна  
Голякова Надежда Григорьевна  
Горбачева Лариса Павловна  
Дятко Николай Михайлович  
Демура Иван Васильевич  
Емельянова Нина Сергеевна  
Зеленский Павел Петрович

Жебрун Александр Иванович  
Зубаирова Раиса Рафаиловна  
Колбович Евгений Константинович  
Костич Татьяна Федоровна  
Мулладжанов Фархад Наркасович  
Самусенко Нина Андреевна  
Северин Александр Дмитриевич  
Смоктунович Георгий Анатольевич  
Тетерук Арсентий Николаевич  
Урбан Евгений Станиславович  
Царик Михаил Михайлович  
Ционский Борис Григорьевич  
Шаповалов Владимир Николаевич  
Щепило Александр Олегович

## 1991 г.

Асташенок Сергей Викторович  
Бондарчик Александр Владимирович  
Белякова Людмила Владимировна  
Войтехович Иосиф Альфонсович  
Герашенко Дмитрий Васильевич  
Денисенко Виталий Александрович  
Ислямов Николай Батырович  
Ивлиев Евгений Николаевич  
Калечиц Виктор Иванович  
Костюкевич Геннадий Константинович  
Котович Александр Евгеньевич  
Кулевич Владимир Владимирович  
Ротько Игорь Михайлович  
Соколовский Юрий Георгиевич  
Свищев Александр Витальевич  
Смольский Юрий Анатольевич  
Семашко Олег Николаевич  
Трусов Александр Георгиевич  
Турко Валерий Васильевич  
Чигир Сергей Валентинович  
Шейко Святослав Леонидович

## 1992 г.

Белькевич Вадим Константинович  
Веричев Евгений Константинович  
Виславский Василий Васильевич  
Грибоедова Елена Юрьевна  
Гречишников Александр Иванович  
Джапаридзе Константин Георгиевич  
Зафатаев Александр Афанасьевич  
Зеленкевич Владимир Борисович  
Зиновьева Елена Павловна

Зуев Михаил Петрович  
Казак Мария Георгиевна  
Касабуко Александр Иванович  
Куницкий Сергей Иванович  
Мойсеюк Валентин Михайлович  
Манаенкова Наталья Александровна  
Ничкасов Юрий Иванович  
Пимашков Николай Васильевич  
Савицкий Игорь Анатольевич  
Свирская Татьяна Александровна  
Сысоева Ольга Ивановна  
Чапурин Георгий Игоревич

## 1993 г.

Бубновский Дмитрий Семенович  
Жук Лилия Леонидовна  
Кананович Игорь Иванович  
Лобинская Тамара Поликарповна  
Попкова Татьяна Николаевна  
Раинчик Александр Моисеевич  
Сидельников Дмитрий Владимирович  
Черепович Евгений Викентьевич

## 1994 г.

Полякова Марина Анатольевна  
Пешкова Татьяна Ивановна  
Пруделюк Юрий Владимирович  
Самосюк Михаил Борисович  
Стоцкий Сергей Леонтьевич

## 1995 г.

Андрончик Александр Иванович  
Базевич Александр Францевич  
Бурый Виктор Владимирович  
Василенко Ольга Борисовна  
Волох Александр Михайлович  
Галашев Сергей Анатольевич  
Жулева Марина Николаевна  
Козловский Игорь Михайлович  
Кищук Леонид Анатольевич  
Кратович Ирина Евгеньевна  
Кривошей Давид Абрамович  
Лобанова Татьяна Анисимовна  
Мартинчик Эдуард Адамович  
Миклашевич Маргарита Ивановна  
Санникова Ольга Федоровна  
Щеброва Татьяна Александровна

## 1996 г.

Ангелова Елена Вячеславовна  
Гришан Андрей Иванович  
Карпенко Вячеслав Степанович  
Рущкий Виталий Витальевич  
Середич Анатолий Анатольевич

## 1997 г.

Архангельский Владимир Игоревич  
Канцеров Андрей Фаридович  
Касьяненко Дмитрий Анатольевич  
Пархута Анатолий Сергеевич  
Потапов Василий Иванович  
Ткаченко Станислав Федорович  
Чув Петр Иванович

## 1999 г.

Борисенко Александр Александрович  
Бражник Константин Борисович  
Вашкевич Александр Сергеевич  
Дорошкевич Нелли Вячеславовна  
Давлетшин Рустэм Шашакбарович  
Кандалин Николай Николаевич  
Карасев Валерий Иванович  
Касаткин Андрей Владимирович  
Лапко Аркадий Александрович  
Лапунов Игорь Владимирович  
Лешкович Петр Альфонсович  
Михайлюков Александр Дмитриевич  
Полянская Галина Владимировна  
Стоцкая Вероника Владимировна  
Хассан Бабатунас Адиса  
Ционская Валентина Александровна  
Чурабо Николай Николаевич

## 2000 г.

Барабанова Надежда Николаевна  
Бельтюкова Ирина Игоревна  
Бельтюков Виктор Владимирович  
Верхолат Людмила Анатольевна  
Генчанок Яков Максович  
Гудзик Инесса Вячеславовна  
Зубелло Татьяна Владимировна  
Кавырев Сергей Иванович  
Кизилова Светлана Александровна  
Моисеенко Сергей Григорьевич

Малков Игорь Георгиевич  
Радюк Елена Васильевна  
Резанова Тамара Петровна  
Сивая Татьяна Владимировна  
Стоянова Елена Андреевна  
Степанкович Ольга Ивановна  
Толочко Владимир Петрович  
Тишкевич Александр Иванович  
Усольцев Александр Иванович

## 2001 г.

Дубаневич Александр Иосифович  
Зелинский Григорий Антонович

## 2002 г.

Воронец Сергей Леонидович  
Воронец Ирина Викторовна  
Елиневская Елена Александровна  
Елиневский Иван Дмитриевич  
Женевский Михаил Васильевич  
Кулин Владимир Иванович  
Локотко Александр Иванович  
Ляденко Руслан Борисович  
Момотюк Вадим Георгиевич  
Мельцер Лев Владимирович  
Назарук Александр Павлович  
Ратомский Владимир Александрович  
Степанова Лариса Аркадьевна

## 2003 г.

Богатырёв Валерий Владимирович  
Баяк Олег Владимирович  
Беспрозванная Валентина Васильевна  
Воронко Александр Николаевич  
Валейша Анна Иосифовна  
Дражин Вадим Владимирович  
Жамойтин Роланд Эдвардович  
Захарчук Александр Борисович  
Иткина Элина Евгеньевна  
Карманова Наталья Гениевна  
Крестьянчик Владимир Степанович  
Лабович Александр Евгеньевич  
Мерзляков Дмитрий Юрьевич  
Назарук Валентина Семеновна  
Орабей Евгений Павлович  
Путькова Татьяна Сталиновна  
Проценко Александр Владимирович

Ромашкова Ульяна Петровна  
Савенков Вячеслав Алексеевич  
Сорокин Алексей Анатольевич  
Силин Леонид Владимирович  
Смирнова Татьяна Николаевна  
Сырисько Сергей Иванович  
Сетков Михаил Иванович  
Тишкевич Сергей Александрович  
Хулялев Юрий Олегович  
Чижик Ирина Александровна  
Шимбарецкий Олег Владимирович  
Шмыга Борис Васильевич  
Ярошевич Олег Фадеевич

## 2004 г.

Атрушкевич Дмитрий Владимирович  
Бурко Алексей Валерьевич  
Бражевский Леонтий Леонидович  
Верясов Юрий Геннадьевич  
Горбачев Анатолий Анатольевич  
Ермольчик Роман Николаевич  
Зеленый Андрей Анатольевич  
Казаков Александр Александрович  
Ковалевский Михаил Евгеньевич  
Кескевич Георгий Валерьевич  
Логуновский Антон Всеволодович  
Лопаревич Мария Михайловна  
Лопаревич Леонид Евгеньевич  
Мочалов Павел Леонидович  
Невар Александр Вячеславович  
Патоцкий Анатолий Владимирович  
Пастильный Игорь Анатольевич  
Романовский Сергей Иванович  
Сиваков Александр Александрович  
Семененко Владислав Владимирович

## 2005 г.

Авдей Виктор Генрикович  
Кожар Валерий Ильич  
Прокопович Александр Константинович  
Полищук Алексей Викторович  
Чехлова Елена Александровна

## 2006 г.

Аксенова Анна Алексеевна  
Бойко Алексей Николаевич  
Варущенко Юрий Леонидович

Горошко Федор Сергеевич  
Кмито Александр Ришардович  
Кухаренко Виталий Анатольевич  
Лепешкина Татьяна Александровна  
Просол Владислав Михайлович  
Соколов Дмитрий Владимирович

## 2007 г.

Агеенко Виктор Леонидович  
Баричко Юрий Яковлевич  
Бутрым Екатерина Вячеславовна  
Быков Дмитрий Станиславович  
Васечка Ольга Валентиновна  
Васильев Игорь Альбертович  
Гавриленко Ирина Михайловна  
Демура Тарас Иванович  
Дубринская Елена Васильевна  
Куржалов Игорь Васильевич  
Миргородский Александр Петрович  
Немков Александр Владимирович  
Немкова Нина Иосифовна  
Нисс Елена Алексеевна  
Новикова Ольга Олеговна  
Первицкий Сергей Викторович  
Перлина Галина Яковлевна  
Святогор Наталья Аркадьевна  
Скоробогатая Ирина Андреевна  
Хворик Андрей Федорович  
Черкасова Елена Леонидовна  
Шилай Олег Олегович  
Шишко Алексей Степанович

## 2008 г.

Герасимова Наталья Валентиновна  
Ерусалимчик Маина Ивановна  
Мороз Татьяна Борисовна  
Меречко Александр Степанович

## 2009 г.

Барташевич Александр Александрович  
Гавриленко Татьяна Васильевна  
Грбаль Татьяна Николаевна  
Демьяненко Ирина Васильевна  
Капустин Андрей Георгиевич  
Козлович Алексей Алексеевич  
Митько Сергей Александрович  
Несен Роман Антонович

Павлов Игорь Николаевич  
Толочко Елена Михайловна  
Хозей Олег Николаевич

## 2010 г.

Брылев Валерий Анатольевич (пров.)  
Вишневецкий Леонтий Михайлович  
Гречин Антон Александрович  
Ермольчик Татьяна Николаевна  
Журавлев Федор Иванович  
Леснякова Лидия Анатольевна  
Петрович Алексей Сергеевич  
Северинов Андрей Владимирович  
Соколова Анна Валерьевна  
Соколова Ирина Васильевна  
Требенок Николай Николаевич  
Шарпенко Александр Александрович

## 2011 г.

Боярина Александра Юрьевна  
Быковский Алексей Олегович  
Василевская Виктория Васильевна  
Власюк Николай Николаевич  
Гаро Наталья Алексеевна  
Герус Антон Валерьевич  
Гузаревиц Екатерина Петровна  
Гурбо Андрей Анатольевич  
Довнар Анна Игоревна  
Духан Игорь Николаевич  
Згорская Елена Дмитриевна  
Ковалевская Ольга Анатольевна  
Константинович Андрей Анатольевич  
Корбут Екатерина Александровна  
Кратович Константин Александрович  
Крищанович Кирилл Владимирович  
Кухоцковалец Светлана Николаевна  
Лазовская Наталья Александровна  
Локотко Алексей Андреевич  
Лопато Вячеслав Николаевич  
Лущик Павел Юрьевич  
Масловская Виктория Анатольевна  
Миринова Виталия Дмитриевна  
Перельгина Людмила Геннадьевна  
Петренко Игорь Иванович  
Подберецкий Евгений Юрьевич  
Погосова Анжелина Сааковна  
Попова Ольга Владимировна  
Риауба Алексей Валерьевич

Тельцов Дмитрий Александрович  
Титов Владимир Валерьевич  
Фурдуй Сергей Анатольевич  
Шашкова Марина Евгеньевна  
Шевченко Денис Александрович

## 2012 г.

Бондарева Надежда Александровна  
Железова Наталья Арсентьевна  
Сушкевич Дмитрий Александрович  
Юрко Виктор Петрович

## 2013 г.

Бородулько Андрей Александрович  
Касперович Павел Иванович  
Подалинская Наталья Николаевна  
Садоха Ольга Валентиновна

## 2014 г.

Гарустович Антон Леонидович  
Дранец Иван Леонидович  
Жарков Александр Владимирович  
Нитиевская Елена Евгеньевна  
Новикова Ольга Олеговна

## 2015 г.

Богдевич Евгений Георгиевич  
Волконовский Олег Иосифович  
Галашев Евгений Георгиевич  
Копытко Татьяна Анатольевна  
Можейко Анна Дмитриевна  
Савельев Дмитрий Викторович  
Сегень Андрей Викторович  
Сомов Александр Викторович  
Станевский Павел Генрихович  
Фещукова Ирина Анатольевна  
Филипович Александр Владимирович  
Францкевич Сергей Сергеевич

## 2016 г.

Дубик Виталий Владимирович  
Карп Евгений Вадимович  
Магалиф Игорь Борисович  
Раинчик Александр Александрович

## 2018 г.

Арабей Виталий Геннадьевич  
Горбачев Юрий Юрьевич  
Гутько Виктор Викторович  
Жиед Альберт Мулаевич  
Зайцев Андрей Николаевич  
Колосовская Анастасия Николаевна  
Копылов Александр Викторович  
Копытко Елена Александровна  
Кораблев Алексей Александрович  
Левина Галина Леонидовна  
Лейбинский Феликс Петрович  
Лифанова Ирина Игоревна  
Маковский Андрей Александрович  
Мохов Илья Дмитриевич  
Новоселов Дмитрий Сергеевич  
Теслюк Сергей Александрович  
Шилов Александр Сергеевич

## 2020 г.

Алдакушин Андрей Геннадьевич  
Бобрик Евгений Викторович  
Брель Ирина Григорьевна  
Горбачев Павел Николаевич

Губанов Алексей Васильевич  
Иванова Дарья Александровна  
Комиссарова Виктория Евгеньевна  
Николайчук Евгений Николаевич  
Остроумов Дмитрий Андреевич  
Перевозчикова Дарья Александровна  
Прокопенко Елена Викторовна  
Прокопенко Кирилл Игоревич  
Тельцова Ольга Евгеньевна  
Тышкевич Евгений Владимирович  
Шапвалов Андрей Михайлович

## 2021 г.

Бауер Алеся Ивановна  
Варкович Евгений Владимирович  
Варкович-Лето Руслана Александровна  
Дегтярев Денис Владимирович  
Дмитренко Вадим Геннадьевич  
Казакова Екатерина Григорьевна  
Книга Елена Николаевна  
Лиморенко Алексей Петрович  
Литвинский Юрий Игоревич  
Морозов Евгений Валерьевич  
Постникова Елена Николаевна  
Семенкевич Дмитрий Игоревич

Степанов Андрей Анатольевич  
Телепнева Ольга Владимировна  
Трофименко Владимир Павлович  
Цвирко Алексей Зигфридович  
Шаппо Ксения Юрьевна  
Юровский Андрей Борисович

## 2023 г.

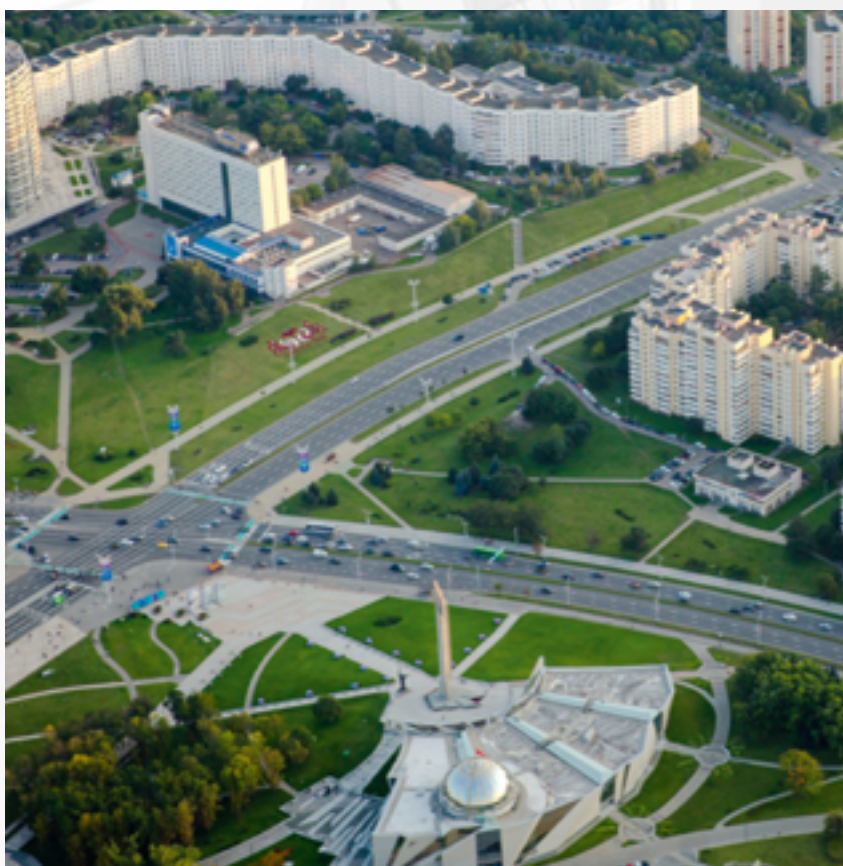
Бабкунов Дмитрий Николаевич  
Боровик Геннадий Александрович  
Булатая Елена Феликсовна  
Винниченко Евгений Константинович  
Верамей Ольга Михайловна  
Габец Александр Леонидович  
Глухов Сергей Вячеславович  
Жлобо Мария Викторовна  
Юзефович Ксения Михайловна

## 2024 г.

Ачаповская Ольга Николаевна  
Бачило Диана Витальевна  
Жилин Алексей Игоревич  
Кароза Анна Игоревна  
Козлова Наталья Игоревна  
Конищева Юлия Сергеевна  
Лабкович Анна Петровна  
Литвиновский Дмитрий Андреевич  
Плюснин Владимир Михайлович  
Проскуракова Марина Александровна  
Соловей Станислав Николаевич  
Шуляковская Наталья Николаевна

## 2025 г.

Веремеюк Максим Игоревич  
Воробей Виктор Алексеевич  
Жук Вадим Владимирович  
Карпенко Денис Анатольевич  
Килоло Архимед Михало  
Копачева Ольга Геннадьевна  
Мартынов Максим Викторович  
Назаров Дмитрий Александрович  
Новиков Алексей Владимирович  
Пастушенко Дмитрий Михайлович  
Пузеев Алексей Александрович  
Сурмачевский Алексей Владимирович  
Шагинова Оксана Александровна





# ИСТОРИК АРХИТЕКТУРЫ БЕЛАРУСИ

## Владимир Александрович Чантурия



### ПРОФЕССОР, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ

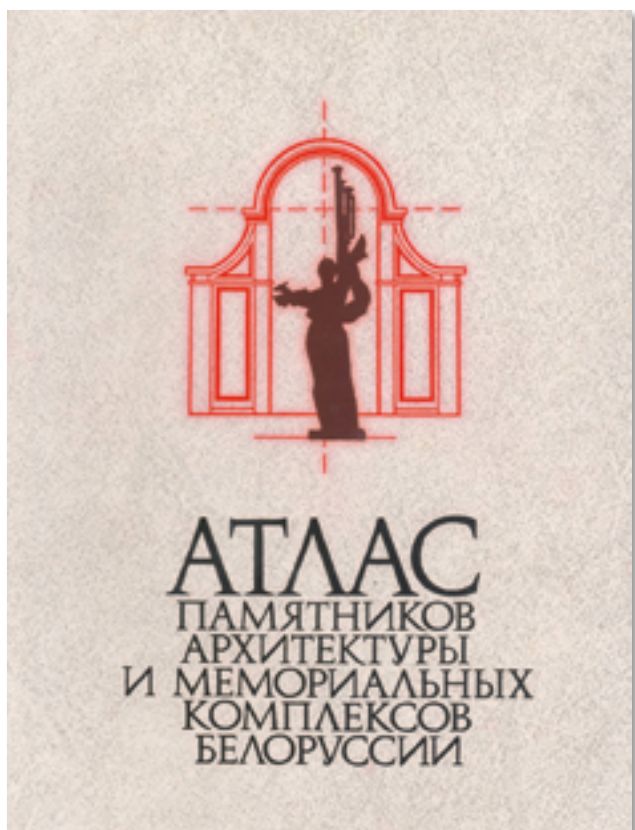
Владимир Чантурия родился 30 июня 1923 г. в Баку. В 1947 г. после окончания Азербайджанского индустриального института был направлен в Минск для участия в восстановлении разрушенных городов Беларуси, где его увлекла архитектурная наука. Поступает в аспирантуру АН БССР и в 1953 г. в Москве защищает кандидатскую диссертацию на тему «Архитектура центров городов Белоруссии».

В 1954 г. В.А. Чантурия приходит на кафедру «Архитектура» БПИ и с этого времени начинает изучение истории архитектуры Беларуси. Конец 1950-х – начало 1970-х – период его активной деятельности по исследованию архитектурного наследия Беларуси. Совместно со студентами и преподавателями архитектурного факультета В.А. Чантурия участвует в многочисленных экспедициях с целью выявления и изучения исторического архитектурного наследия. Кроме того, активно изучает рукописные и графические материалы в исторических архивах Минска, Гродно, Москвы и Ленинграда. Итогом этой работы явилась защита в 1965 г. докторской диссертации «Исследование архитектурного наследия Белоруссии».

1969 год был особенным в биографии В.А. Чантурии. Именно тогда благодаря его усилиям на архитектурном факультете БПИ создается кафедра «Теория и история архитектуры» и выходит в свет его главный научный труд – «История архитектуры Белоруссии».

Основным научным направлением деятельности кафедры становится изучение истории архитектуры Беларуси. Исследования учеников профессора посвящены народному зодчеству, истории архитектуры дорог и садово-паркового искусства, развитию исторически сложившихся городов, архитектуре классицизма и эпохи эклектики. Все это происходит на фоне работ по реставрации архитектурного наследия, создания в Академии наук свода памятников истории и культуры Беларуси, реконструкции городов и сельских поселений, публикации фундаментальных энциклопедических изданий по архитектуре и искусству. И во всех этих изысканиях активное участие принимает В.А. Чантурия и его ученики.

Преподавателями кафедры под руководством профессора продолжают работы по исследованию памятников зодчества Беларуси. Выполняются обмеры ранее неизвестных построек, изучается история их возведения и особенности архитектуры.



Результатом становится публикация в 1983 и 1988 гг. двух томов «Атласа памятников и мемориальных комплексов Белоруссии», где собраны чертежи и описания свыше ста памятников архитектуры. Эта работа удостоена Диплома и медали Всемирного биеннале архитектуры в Софии и активно используется в научных исследованиях и учебном процессе на архитектурном факультете.

Особо следует остановиться на характеристике главного труда профессора – «История архитектуры Белоруссии». Он стал первым исследованием, охватившим развитие архитектуры от XI до XIX вв. Особенностью этой монографии стало достаточно полное представление построек и их комплексов в виде профессионально выполненных чертежей, рисунков и фотографий. Иллюстрации в книге сведены в сравнительные таблицы, что с особой наглядностью позволяет представить как характерные черты отдельных типов зданий, так и особенности наиболее значительных произведений зодчества. Все постройки сгруппированы по историческим периодам, приведены краткие описания отдельных этапов развития архитектуры и наиболее значительных произведений. Такой подход представляется единственно возможным для времени, когда проводились исследования, учитывая обширность исследуемого исторического периода и определенные ограничения. И он, как мы понимаем сегодня, оказался эффективным, так как описание формальных качеств построек обладает в значительной степени объективностью, а представление памятников архитектуры в тщательно выполненных чертежах и рисунках позволяет читателю самому оценить их художественные достоинства.

В связи с этим вспоминается один достаточно знаменательный факт. Много лет назад ко мне обратился известный белорусский зодчий заслуженный архитектор Беларуси Б.М. Ларченко с просьбой найти для него книгу В.А. Чантурии. Вероятно, ему хотелось самому понять художественные качества произведений белорусской архитектуры и их особенности с тем, чтобы применить все это в своем творчестве. Однако, несмотря на предпринятые усилия, я не смог выполнить его просьбу. Оказалось, что все экземпляры книги, несмотря на достаточно большой тираж изданий около 10 000 экземпляров, давно раскуплены и находятся или в фондах библиотек, или у многочисленных читателей. Они изучаются и любителями истории зодчества, и профессионалами-архитекторами. И это со всей наглядностью подтверждает, что исследования профессора В.А. Чантурии востребованы обществом.

Под руководством Владимира Александровича защищено семь кандидатских диссертаций, четверо сотрудников кафедры стали докторами архитектуры, составив не только основу преподавательского состава архитектурного факультета БНТУ, но и научного потенциала страны в области изучения белорусского зодчества.



В.А. Чантурия и преподаватели кафедры опубликовали около ста книг и двух тысяч научных статей, при их участии отреставрированы многие памятники архитектуры. Эти работы активно продолжаются и сегодня. И залогом тому является вклад, который внес профессор В.А. Чантурия, а также та любовь и неиссякаемый интерес к изучению историко-архитектурного наследия страны, в основе которого лежит чувство патриотизма и любовь к нашей Родине. В память о создателе школы по изучению белорусской архитектуры и организаторе кафедры теории и истории архитектуры в 2020 г. этой кафедре присвоено имя Владимира Александровича Чантурии.

Валерий Морозов

## ПАМЯТЬ ОБ УЧИТЕЛЕ

Каждый человек принадлежит своему времени. Труд, профессия, семья, отношения с коллегами, соседями, быт – все это во многом определяется не только особенностями личности, индивидуальности отдельного человека, но и атмосферой, духом того или иного исторического периода.

Советский период истории, к которому относится наша юность и молодость, имел свою особую атмосферу. Она влияла на отношение к культуре, искусству, событиям и объектам прошлых веков. В обществе существовал идеологизированный, т. н. классовый, подход, который доминировал и использовался в оценке национального наследия, в т. ч. в архитектуре. Важнейшим было не выделение национального характера архитектурного наследия, а его «народность», социальная принадлежность.

Я никогда не забуду свои студенческие и аспирантские 1960–1970-е гг., когда этот дух пронизывал все учебные материалы и занятия.

Моим наставником (научным руководителем) в аспирантуре, куда я поступил сразу после окончания института, стал Владимир Александрович Чантурия. Он уже был авторитетом в области истории белорусской архитектуры, писал статьи, книги, читал лекции, защитил кандидатскую и докторскую диссертации. Владимир Александрович тогда учил меня: «Никогда не пиши «белорусская архитектура», пиши «архитектура Белоруссии».

Таким образом, он давал понять нам, молодежи, что даже научный подход должен учитывать социально-



Так нас, аспирантов, отчитывал наставник

политическую атмосферу общества. Но этот «правильный выбор ярлыков» отнюдь не был главным в деятельности ученого-наставника. Главным было то, что он приобщал нас, своих молодых учеников, аспирантов к реальному богатству архитектурного наследия Беларуси.

Планы экспедиций в города и районы, фотофиксация объектов, их обмеры, изготовление рисунков и чертежей – вот, что было для нас главным, вот чему учил нас наставник! Владимир Александрович настоятельно требовал от нас изучения архитектурных памятников в натуре, а также поиска материалов о них в библиотеках и архивах. Так мы и колесили по родной стране, дышали духом старинных чертежей и книг дома, в Москве, в Ленинграде. Так и родилась моя первая маленькая книга – «Заповедники Белоруссии» в соавторстве с Владимиром Александровичем и Федором Васильевичем Борисевичем (тогда заместителем председателя Добровольного общества охраны памятников истории и культуры).

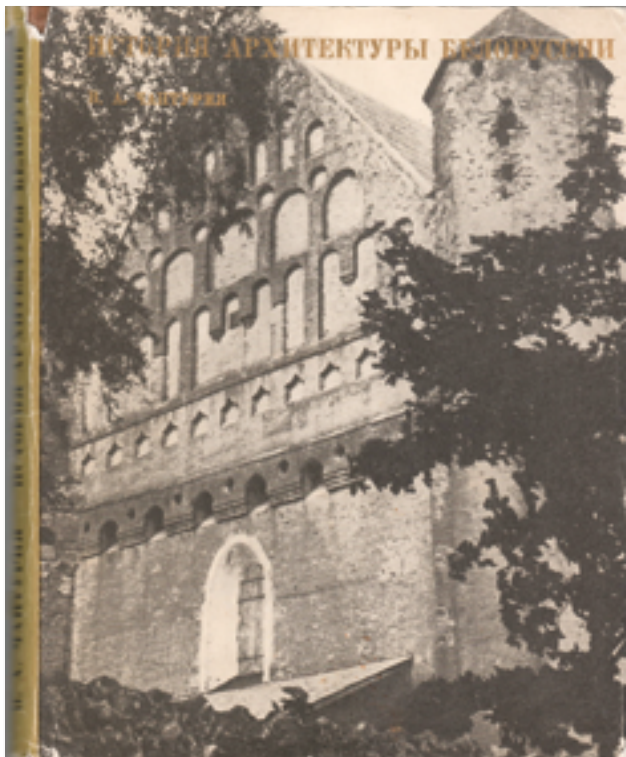
Именно это сейчас вспоминается и воспринимается главным в личности В. А. Чантурии – приобщение молодежи к белорусской архитектуре, «приращение» ее подлинным архитектурным богатством нашего народа.

Армен Сардаров



## ВОСПОМИНАНИЯ СЫНА

Воспоминания об отце, чувство большой благодарности ему в первую очередь связаны с профессией архитектора, с той сферой деятельности, которой он посвятил свою жизнь и к которой приобщил сотни студентов, в том числе и меня. Однако главное, что следует подчеркнуть, – он был известным ученым, первым доктором архитектуры в Беларуси, снискавшим себе доброе имя и глубокое уважение как в нашей республике, так и во всем Советском Союзе.



Владимир Александрович имел менталитет досконального исследователя и творческого работника, заинтересованного в изучении актуальных проблем архитектурной науки и современной проектной практики, подготовившего много учеников. Можно утверждать, что благодаря своим разносторонним советам он предоставил, в частности мне, первичную и совершенно необходимую научную школу, позволявшую успешно проводить исследования, а результаты их внедрять в практику в самых интересных областях архитектурного знания – истории градостроительства, реконструкции и реставрации исторических городов.

Советы Владимира Александровича по вопросам подготовки научных кадров, данные мне много лет назад, вполне



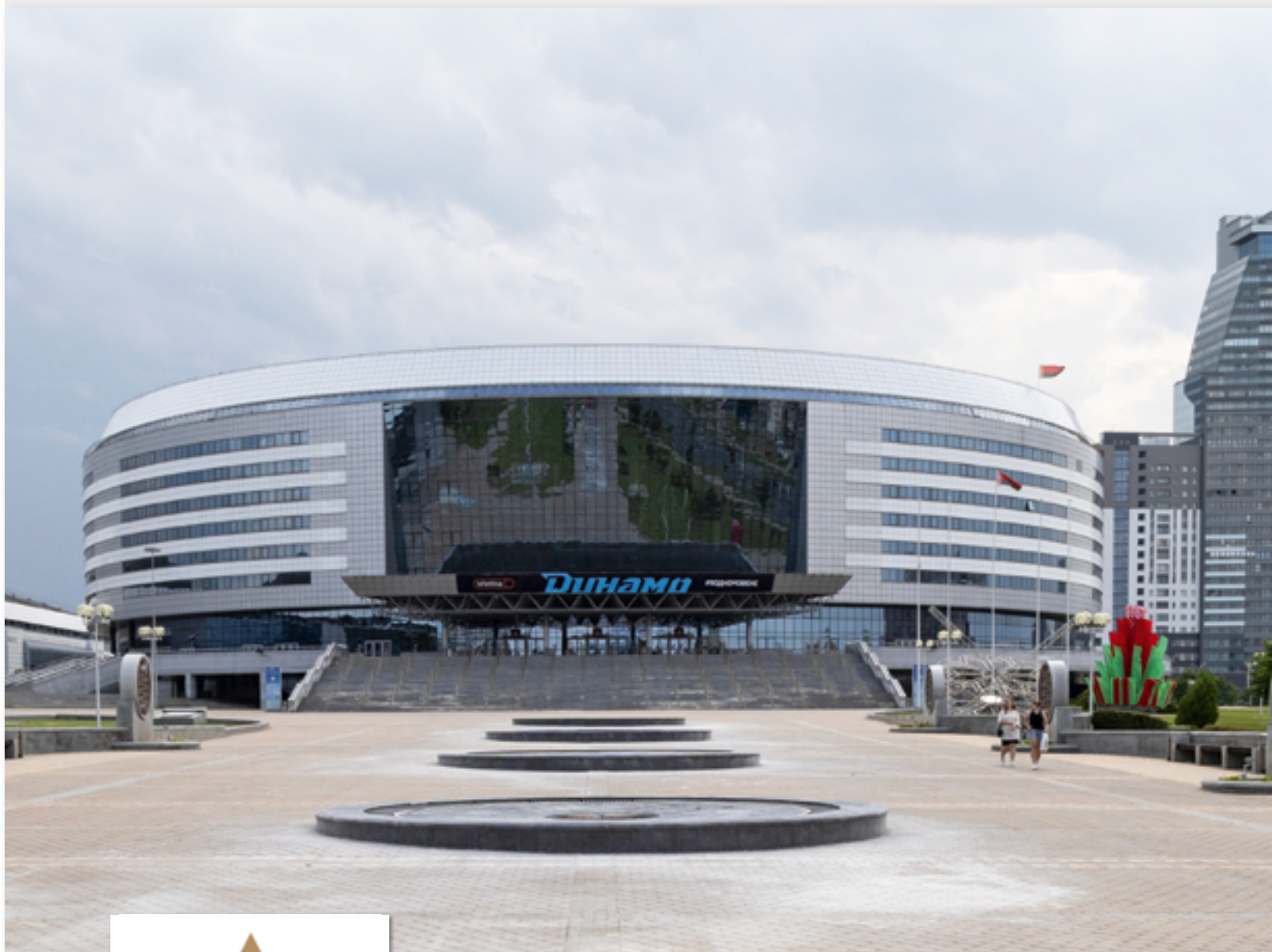
могут органично дополнить современные инструктивные положения, касающиеся выполнения кандидатских и докторских диссертаций, особенно, когда дело касается архитектуры. Например, он считал, что кандидатская диссертация, кроме всей системы остальных требований, должна быть трудом предельно углубленным, но достаточно узким. Докторская диссертация не есть сумма двух-трех кандидатских диссертаций, а принципиально иной по общей методологии фундаментальный труд, основанный на новом, авторском широком исследовании. Материалы кандидатской диссертации должны включаться в докторскую только в минимальном, крайне необходимом объеме. Нацеленный, повторяющийся в диссертации плагиат, а также системная компиляция недопустимы.

С благодарностью вспоминая отца, отмечу, что, будучи вузовским ученым, он всегда особо интересовался современной белорусской архитектурой. Его мнение по различным вопросам застройки центров Минска и других городов учитывали руководители Госстроя БССР, Министерства культуры БССР, Союза архитекторов БССР, других республиканских ведомств. Тесную связь с практикой он считал необходимым условием работы современного ученого в сфере зодчества.

Говоря о роли Владимира Александровича в развитии белорусской науки, следует вспомнить о его постоянных контактах с профессиональными архитектурными организациями других республик СССР, в частности, России, Узбекистана, Литвы. Это позволяло распространять информацию о достижениях белорусского зодчества, ставить и решать проблему национального и общерегионального в градостроительстве и архитектуре.

Юрий Чантурия





## Многопрофильный культурно-спортивный комплекс «Минск-Арена»

Белпроект

---



# 90 ЛЕТ БЕЛОРУССКОМУ СОЮЗУ АРХИТЕКТОРОВ И ЕГО ВКЛАД В АРХИТЕКТУРУ ГОРОДА БРЕСТА



*Город Брест расположен на юго-западе Республики Беларусь. Его размещение в начале главной коммуникационной оси республики (Брест-Минск-Орша) во многом определило развитие его архитектуры. Брест – город гостеприимный. Он – своеобразные «ворота» в страну. Формированию образа города как гостеприимного, создающего первое впечатление о Республике Беларусь, всегда уделялось большое внимание. Брестские архитекторы – члены Белорусского союза архитекторов, выработали несколько стилей, которые сформировали архитектурный образ города.*

Из красного кирпича построена Брестская крепость, а затем строения объектов железной дороги. После войны руинированные объекты крепости частично были разобраны и из крепостного кирпича построены здания в городе. В наши дни из красного кирпича строится много. Эти объекты разбросаны по всему городу, как в свое время красный кирпич Брестской крепости дал новую жизнь послевоенному Бресту. Можно утверждать о наличии в городе **краснокирпичного стиля**: Р.А. Шилай, Г.Г. Будько, Е.П. Крапивной, А.А. Андреюк.

После Великой Отечественной войны город начал быстро развиваться. Родился **монументально-административный стиль**. Примеры его можно увидеть в работах З.Н. Левченко, Р.А. Шилая, Г.П. Чистякова, Г.Г. Будько.

Интенсивное развитие строительной отрасли породил **постфункциональный стиль**: В.В. Арсеньев, Е.П. Крапивной, В.Г. Кескевич, В.М. Гопиенко.

Стремление найти более выразительное решение архитектурных задач породило **Брестский постмодернизм**: В.Н. Чайковский, А.Е. Котович, В.Г. Кескевич, М.М. Гайдукович.

В Бресте удалось создать ряд объектов, архитектура которых формирует **знаково-портальный стиль**: Р.А. Шилай, В.В. Арсеньев, В.Г. Кескевич, Е.П. Крапивной, В.Н. Чайковский, А.А. Андреюк, В.П. Юрко.

Активное внедрение в современную жизнь новых материалов породило новые стили: **стеклянный стиль**: В.Н. Чайковский, М.М. Гайдукович, А.А. Андреюк, В.П. Юрко, М.И. Веремеюк.

**Металлический стиль**: В.Н. Чайковский, М.М. Гайдукович, В.Г. Кескевич, А.А. Андреюк, В.П. Юрко.

Архитекторы – члены Белорусского союза архитекторов, внесли большой вклад в архитектуру города.



## ЛЕВЧЕНКО ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА

03.03.1925, Новочеркасск – 14.05.1980, г. Брест, член СА СССР с 1963 г., Заслуженный архитектор БССР (1971). Участник Великой Отечественной войны. Училась в Харьковском инженерно-строительном институте (1945–1949). С 1945-го по 1951 год работала в г. Волгограде. С 1951-го поступила на работу в «Брестский филиал Белгоспроекта» (ныне ОАО «Брестпроект»). По ее проектам в Бресте построены клинический городок областной больницы на 900 коек (1973).

1. Надстройка Педагогического университета. 2. Жилой дом на пл. Ленина с домом техники (1959). Проект размещения жилого и культурно-бытового стр-ва (1959–1965). ПДП Южного жилого района (1962). 3. Кафе по ул. Советской, 71 (1960). 4. Дом строительных организаций с актовым и спортивным залами по б-ру Шевченко, 4 (1966). 5. Клинический городок областной больницы на 900 коек (1973). 6. Главный корпус Брестского инженерно-строительного института (1967). 7. Гостиница «Беларусь» по бульвару Шевченко, 6 (1971). 8. Экспериментальная школа по ул. Московская, 33 (1979). 9. Торговый дом «Юбилейный» – ныне «Алми» по ул. Московской, 328 (1976).





## БУДЬКО ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

04.04.1933, д. Орепичи Жабинковского р-на Брестской обл. – 04.10.2017, г. Брест, член СА СССР с 1959 года. Награжден медалью «За трудовую доблесть» (07.05.1991); Почетной грамотой Верховного Совета Белорусской ССР (09.02.1974); серебряной медалью ВДНХ (23.12.1970); золотой медалью ВДНХ (04.05.1987). Был председателем Брестского отделения БСА (1967–1988). Учился во Львовском политехническом институте (1952–1957). С 1952-го работал главным архитектором проектов в «Гродногражданпроекте» и «Брестгражданпроекте» (ныне ОАО «Брестпроект»). С 1979-го – главный архитектор «Брестсельстройпроекта». По его проектам построены: 1. 10-эт. жилые дома по ул. Московской, 82, 86, 90, 94 (ныне пр-т Машерова) в г. Бресте (1966). 2. Главный корпус Брестского пединститута по б-ру Космонавтов, 21 (1983); 3. Спортивный корпус Университета им. Пушкина в г. Бресте. 4. Микрорайон по ул. Горького в г. Гродно. 5. Планировка поселка Беловежский Каменецкого р-на. 6. Планировка микрорайона ВМР-3 в г. Бресте. 7. 9-эт. жилые дома с блоками обслуживания по б-ру Космонавтов, 90, 92, 94, 96 (1997). 8. Здание горисполкома в г. Пинске (1974). 9. Административное здание УВД по ул. Коммунистической, 28. Здание ин-та «Мелиоводхоз» в г. Пинске (1968). Микрорайон по ул. Брестской в г. Пинске. Планировка и застройка пос. Остромечево к-за «Память Ильича» Брестского р-на (1984); планировка поселка «Мотыкалы» Брестского р-на.





## ШИЛАЙ РОСТИСЛАВ АЛЕКСЕЕВИЧ

23.02.1936, д. Равнополье Пуховичского района, умер 04.10.2004, г. Брест. Заслуженный архитектор БССР (1985), лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1988), академик Белорусской академии архитектуры (1997). Учился в Белорусском политехническом институте (1954–1960). В 1960-м принят на работу в Облпроект (ныне ОАО «Брестпроект»). С 1981-го – главный архитектор Брестской области. С 1996-го – руководитель персональной творческой мастерской. Постройки: 1. Здание ин-та «Брестгражданпроект» (1962). 2. Телевизионно-студийный комплекс (1965). 3. Комплекс жилых домов с предприятиями культурно-бытового обслуживания по ул. Московской (1970-е гг.). 4. Здание муз. училища (1973). 5. Кинотеатр «Беларусь» по ул. Советской, 62 (1976). 6. Административное здание ОК КПБ (ныне Брестский горисполком (1978). 7. 12-эт. жилые дома-книжки по Набережной 28, 32, 38 (1978). 8. 9-эт. жилые дома со встроенно-пристроенным художественным салоном, магазином и сберкассой по ул. Советской 54, 56, 58 (1977). 9. 9-эт. жилой дом по ул. Энгельса, 12 (1980). 10. Здание аэровокзала (1986). 11. На торце дома № 7 по ул. Крупской 11 августа 2006 г. установлена памятная доска.

Основоположник Брестского монументально-административного стиля.



1



2



3



4



5



6



7



8



10



9



11



## ЧИСТЯКОВ ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ

22.05.1937, г. Бузулук Оренбургской обл. – 09.01.2014, г. Бузулук, член СА СССР с 1970 г. Награжден орденом Св. Равноапостольного кн. Владимира. Учился в Московском архитектурном институте (1957–1962). В 1962–1966 гг. работал на Рошальском химкомбинате. С 1966 г. – гл. архитектор проектов, гл. специалист по архитектуре в «Брестгражданпроекте» (ныне ОАО «Брестпроект»). По его проектам в Бресте построены: 1. Жилой дом с библиотекой по бульвару Шевченко, 3 (1967). 2. Детская спортивная школа по ул. Дзержинского, 29 (1967). 3. Гостиница по ул. Чкалова, 4 (1973). 4. Дом профсоюзов по ул. К. Маркса, 13 (1978). 5. Дворец культуры профсоюзов по ул. Московской (1981). 6. Исполком Московского района и др. Среди других работ в Брестской обл.: 7. 12-эт. корпус санатория «Берестье» Брестского р-на (1983), районные больницы в Кобрине (1975) и Дрогичине (1980), дома культуры в Пинске (1976) и Малорите (1982) и др.

Основоположник Брестского монументально-административного стиля.





## КУДИНЕНКО АНАТОЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ

23.01.1940, с. Ленинское Ленинского р-на Хабаровского края – 16.12.2010, г. Брест, член СА СССР с 1967 г. Кандидат архитектуры (1972), профессор, академик Белорусской академии архитектуры (2001). За вклад в архитектурную деятельность получил бронзовую медаль ВДНХ СССР за: 1. Проект планировки совхоза «Мухавец» Брестской обл. Является учителем большинства архитекторов Брестской архитектурной школы. Учился в Белорусском политехническом институте (1958–1963). После его окончания работал в «Гомельгражданпроекте». В 1967-м принят на работу в «Брестгражданпроект» начальником отдела. С 1973-го – заведующий кафедрой арх. проектирования в БИСИ. Выполнил следующие работы: 2. Микрорайон по Набережной в Бресте. 3. Проект реконструкции бульвара Космонавтов в Бресте. Турбаза на Белом озере (1968). 4. Проект детальной планировки центра г. Кобрина (1970). Спорткомплекс в г. Барановичи (1980); 5. Реконструкция стадиона в г. Шклове; банк в г. Шклове; фермерское хозяйство в Шкловском р-не.

Автор более 50 печатных работ, в т. ч. «Типология сельскохозяйственных зданий и сооружений» (совместно с И.Г. Малковым, 1978 г.); «Планировка и застройка сельских населенных мест: учебное пособие». – Минск : Вышэйшая шк., 1984; «Ваша усадьба». – Минск : Ураджай, 1994; «Экологические основы архитектурного проектирования», учебное пособие, БГТУ, 2003.





## ГОПИЕНКО ВАЛЕНТИН МИХАЙЛОВИЧ

Родился 17.06.1946, пос. Кургановка Кемеровской обл., Россия, член СА СССР с 1973 г., лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1988), Советник Белорусского академического центра международной академии архитектуры (2009). Учился в Брестском инженерно-строительном институте (1968–1973). В 1973-м поступил на работу в «Брестгражданпроект» (ныне ОАО «Брестпроект»). По его проектам в Бресте построены: 1. 9-эт. панельные жилые дома по ул. Пионерская (1977), интерьеры ресторана «Брестское пиво» по ул. Советская, 5б; интерьеры ресторана «Интурист» по пр-ту Машерова, 32 (1977); микрорайон Восток-3 (1978), Здание аэровокзала (1986). С 1977-го по 1996 год – главный архитектор г. Бреста. При его участии выполнен новый Детальный план центральной части города Бреста (1985), ориентированный на сохранение исторического наследия; новый Генеральный план Бреста, согласно которому в городе построены здания, определившие его неповторимый образ: застройка высотными домами ул. Московской при въезде в город с востока; Свято-Воскресенский собор по ул. Московской; Центр молодежного творчества по ул. Московской. С 1996-го работал главным специалистом по архитектуре в ОАО «Брестпроект». В это время выполнил дизайн-проект интерьеров Универсального спорткомплекса игровых видов спорта «Виктория» по ул. Ленинградская, 4 (2004); дизайн-проект Ледового дворца (2005); дизайн-проект интерьеров Дворца водных видов спорта по ул. Московская, 147 (2010).





## ГАЙДУКОВИЧ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Родился 01.10.1948, д. Хлевище Каменецкого р-на. Родовые гербы «Нечуя» и «Гржимала». Член СА СССР с 1980 г., кандидат архитектуры (1984), лауреат премий конкурсов Республики Беларусь на лучшие архитектурные произведения года, победитель Всесоюзного конкурса проектов застройки центра г. Душанбе (1984), победитель международного конкурса построек «Хрустальный кирпич» за архитектурное решение гостиничного комплекса Журавлиный в Беловежской пуще (Люблин, 2014), член-кор. Белорусской академии архитектуры (2005). Окончил Брестский инженерно-строительный институт в 1971 году. С 1972-го работал в нем, в 1985–1989 гг. зав. кафедрой. С 1989 года – гл. архитектор проектов творческой мастерской Союза архитекторов СССР. В 1991-го создал персональную творческую мастерскую при СА Республики Беларусь, преобразованную в 2000 году в ЧУПСП «Армиг». В 1998–2002 гг. – председатель Брестского отделения БСА. Награжден Грамотой Верховного Совета БССР (1971), золотой медалью ВДНХ (1982), медалью Союза архитекторов «За преданность архитектуре и творческие достижения» (2005). Руководитель авторского коллектива 1. Концепции историко-культурного комплекса «Брест» в границах наружных оборонительных валов Брестской крепости (2011–1912). Постройки в г. Бресте: 2. Туристический комплекс «Рыньковка» (2003); 3. Жилой дом с офисами и подземной автостоянкой по ул. Орджоникидзе-Комсомольской (2002–2005); 4. Реконструкция квартала по ул. Советской-Пушкинской-Карбышева-Мицкевича, «Деловой дом»; 5. Жилой дом на бульваре Космонавтов (2011); 6. Торгово-промышленная палата по ул. Ленина-Гоголя (2012); 7. Офисное здание в общественном центре Восточного района (2015); 8. Гипермаркет «ОМА» по Варшавскому шоссе (2017); торговый комплекс Светиловский по Советскому пр-ту в Барановичах.





## КРАПИВНОЙ ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ

Родился 03.11.1949, г. Брест, член СА СССР с 1982 г. За вклад в архитектурную деятельность получил бронзовую медаль ВДНХ СССР (28.04.1983), 4-кратный лауреат премий конкурсов Республики Беларусь на лучшее архитектурное произведение года, советник Белорусского академического центра международной академии архитектуры (2009). Учился в Брестском инженерно-строительном институте (1968–1973). После его окончания назначен главным архитектором г. Осиповичи Могилевского р-на. В 1974-м принят на работу в «Брестгражданпроект» (ныне ОАО «Брестпроект»). В 1994 году создает «Персональную творческую мастерскую архитектора Крапивного Е.П.». По его проектам в Бресте построены: 1. Дома по ул. Брестской в Пинске (1986); 2. Студенческая деревня в Пинске (2012); 3. Детский сад в Пинске (2019); 4. Аквапарк в Пружанах (2010); 5. Детский сад в Солигорске (2016); 6. СК «Брестский» (2000); 7. Жилой дом Тришин (2016); 8. Офис «Белалко» (2017).





## ЧАЙКОВСКИЙ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

09.08.1950, г. Брест, член СА СССР с 1983 г. Многократный лауреат премий международных и республиканских конкурсов, лауреат премии «Берасцейская зорка» (1996 г.), лауреат премии Президента Республики Беларусь в области архитектуры и реставрации за 2001 год. Советник Белорусского академического центра международной академии архитектуры (2009). Учился в Брестском инженерно-строительном институте (1967–1972). В 1972-м принят на работу в ГПИ «Минскпроект». С 1973-го по 1976 год работал в г. Вюнсдорф (ГДР) инженером-архитектором. С 1976-го по 1979 год работал в ГПИ «Минскпроект». С 1979-го по 1987 год работал гл. арх. проектов в институте «Белгоспроект». С 1988-го по 1995 год работал гл. арх. проектов в институте «Брестгражданпроект». Был председателем Брестского отделения БСА (1989–1997). В 1995-м создал «Персональную творческую мастерскую арх. Чайковского». С 2001-го по 2002 год работал гл. арх. проектов в проектно бюро ООО «Облик». С 2002-го по 2017 год работал в ЧУПП «АРЧА». В настоящее время преподает в БрГТУ. По его проектам построены в г. Бресте:

1. Жилой комплекс «Фрегат» с объектами обслуживания по ул. Халтурина, 32 (1998);
2. Жилой комплекс с объектами обслуживания по ул. Энгельса, 11 (2001);
3. Торгово-производственное здание по ул. Московской в г. Бресте;
4. Торгово-развлекательный центр ООО «Асстор-Вест» («Дионис») по пр-ту Машерова, 16 (2016);
5. «Торгово-деловой центр «Пассаж» по ул. Советская, 80 (2008);
6. Реконструкция застройки квартала ограниченного улицами Советской, Маяковского, Комсомольской (2010);
7. Торговый центр «Никольский» на пересечении ул. Карбышева и Мицкевича (2011);
8. Свято-Христо-Рождественская церковь на Вульке Подгородной (2018);
9. Комплекс жилых домов с помещениями общественного назначения по ул. Стафеева в ВМР-6 (2010).





## АРСЕНЬЕВ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ

26.12.1950, г. Брест – 06.11.2012, г. Санкт-Петербург, член СА СССР с 1976 г., лауреат государственной премии Белорусской ССР (1988). Учился в Брестском инженерно-строительном институте (1967–1972). В 1972-м поступил на работу в «Брестгражданпроект». В 1986-м поступил в ГПИ-3 в Ленинграде. В 1991-м создает «Персональную творческую мастерскую архитектора Арсеньева В.В.», преобразованную в ООО «Архитектурная мастерская В.В. Арсеньева» в 2003 г. Постройки: 1. Здание аэровокзала (1986). 2. Физкультурно-оздоровительный комплекс по ул. Московской, 348/3 (1982). 3. Реконструкция школы № 15 в г. Бресте. 4. Поликлиника по ул. Коммунистической (1982). 5. Здание редакции издательства газеты «Заря» (1983). 6. Райком Московского р-на (ныне музыкальная школа) по ул. Московской, 300 (1984). Проекты: 7. Юго-западный жилой район в г. Бресте (1973). 8. Реконструкция пешеходной улицы Советской. По результатам анализа его работ можно утверждать, что он является основателем нового архитектурного стиля «Брестский пост-функционализм», который был поддержан и развит брестскими архитекторами. В Санкт-Петербурге по его проектам построены автосалон с автосервисом на 15-м км по Приморскому шоссе (2006); торговый комплекс «Аэродром» на проспекте Испытателей (2008); многофункциональный жилой комплекс по ул. Матроса Железняка (2010).

Основоположник Брестского постфункционализма.



1



2



3



4



6



5



7



8



## КЕСКЕВИЧ ВАЛЕРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

19.08.1951, г. Брест – 17.09. 2016, г. Брест, член СА СССР с 1983 г. Лауреат международного конкурса ЮНЕСКО «Жилище Завтра» (1985), лауреат государственной премии Белорусской ССР (1988), лауреат премии «Берасцейская зорка» (1998 г.), советник Белорусского академического центра международной академии архитектуры (2009). Учился в Брестском инженерно-строительном институте (1968–1973). В 1974-м принят на работу в «Брестгражданпроект» (ныне ОАО «Брестпроект»). В 1994 г. создает «Персональную творческую мастерскую архитектора Кескевича В.Г. «АРТ-КИСО». Постройки: 1. Физкультурно-оздоровительный комплекс по ул. Московской, 348/3 (в соавторстве, 1982). 2. Жилой дом по б-ру Космонавтов, 24 (1985). 3. Здание аэровокзала (в соавторстве, 1986). 4. Универсальный спорткомплекс игровых видов спорта «Виктория» по ул. Ленинградская (2004). 5. Школа № 1 в Юго-западном микрорайоне № 4. 6. «Брестский областной центр олимпийского резерва по гребле» по ул. Октябрьской революции, 2 (2007). 7. Дом Правосудия по пр-ту Машерова, 14 (2019). 8. Реконструкция театра кукол по ул. Ленина, 56 (2019).

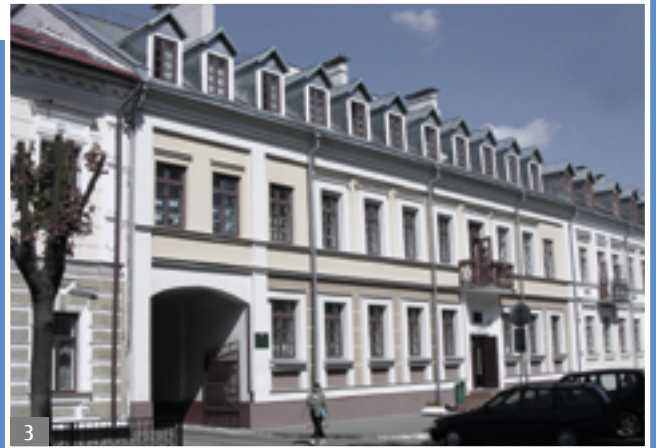
На здании театра кукол по ул. Ленина установлена памятная доска. Одна из улиц в новом юго-западном жилом р-не названа именем архитектора Валерия Кескевича.





## КОТОВИЧ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ

Родился 04.08.1955, г. Брест, член СА СССР с 1991 г., лауреат премий конкурсов Республики Беларусь на лучшее архитектурное произведение года, советник Белорусского академического центра международной академии архитектуры (2009). Учился в Брестском инженерно-строительном институте (1972–1977). В 1977-м принят на работу в «Брестгражданпроект» (ныне ОАО «Брестпроект»). По его проектам в Бресте построены: 1. Офисное здание по б-ру Космонавтов, 77 (2002). 2. Жилой дом по ул. Воровского, 15/1 (2004). 3. Центр гигиены и эпидемиологии на пл. Свободы, 9 (1998). 4. Реконструкция детской поликлиники под консультативно-диагностическую поликлинику по ул. Халтурина, 62 (2001); 5. Дворец водных видов спорта по ул. Московская, 147 (2010). 6. Группа жилых домов по ул. Московской, 350, 366А, 376, 384 (2006). 7. Детская поликлиника № 1 по ул. Кижеватова, 74 (2015).





## АНДРЕЙУК АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

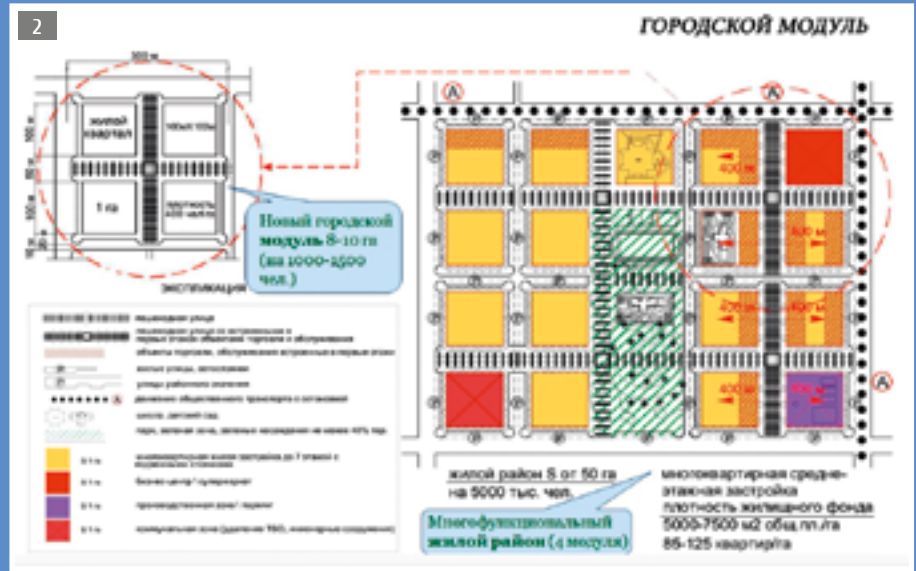
Родился 30.07.1959, г. Брест, член СА СССР с 1990 г., 20-кратный лауреат премий конкурсов на лучшее архитектурное произведение года, академик Белорусской академии архитектуры (2001), лауреат премии «Берасцейская зорка» (1999), профессор Международной Академии архитектуры, отделение в г. Москве, диплом № 449 (2010). Учился в Брестском инженерно-строительном институте (1976–1981). В 1981-м поступил на работу в «Брестгражданпроект» (ныне ОАО «Брестпроект»). В 1991 г. создал «Персональную творческую мастерскую архитектора Андреюка А.А.», преобразованную в ЧУПП «Студио А-3». Председатель Брестского отделения БСА (2002–2025). Выполнил Детальные планы: 1. СЭЗ – Брест (1996–1998). 2. ЮВМР-4 в г. Бресте (2010). По его проектам в Бресте построены: ЮЗМР-4. Поселок Стимово (2008–2018). 3. Автовокзал по ул. Орджоникидзе (2019). Офисный центр «Цельсий» по пр-ту Машерова, 6А (2017). 4. Здание Казначейства по ул. Коммунистическая, 23 (2015). 5. Костел Св. Иосифа по ул. Суворова, 184 (2016). При его участии выполнен Детальный план центральной части города Бреста (2018). Построены в Пинске: Брестское отделение «Бресткомбанка» по ул. Днепровских флотилий, ныне Полесский ун-т (1994); жилой дом по ул. Первомайской, 91 (1998); микрорайон Луги-3 (2018); 6. Молитвенные дома в Кобрине (1989–1994). 7. Каменце (1994–2001). 8. Волковыске (1999–2004).





## ВЛАСЮК НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (МЛ.)

11.02.1980, г. Брест, член СА БСА с 2011 г., канд. арх. (2006), доцент, чл.-корр. бел. акад. центра Межд. академии арх. (2014). Учился в Брестском государственном техническом университете (1997–2002), аспирантуре каф. «Градостроительство» БНТУ, где защитил канд. диссертацию. С 2007 г. – зав. каф. Архитектурного проектирования БрГТУ. Работал архитектором, зам. директора по науке УП «БЕЛНИИПГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА», с 2012 г. зам. председателя БСА, назначен главным архитектором г. Минска, председатель комитета архитектуры и градостроительства Минского горисполкома. С 2014 г. – главный архитектор г. Бреста. Участвовал в разработке градостроительных проектов: «Генеральный план г. Мстиславль» (2004); «Генеральный план туристско-рекреационного парка Августовский канал» (2005); «Детальный план исторического центра г. Гродно» (2005). 1. Храмы Тихвинской иконы Божией Матери (2006) и св. Живоначальной Троицы в г. Бресте (2006); руководитель НИР и проектов территориальной организации, ТНПА (в т. ч. «Развитие туристско-рекреационных зон в Республике Казахстан» (2011); «Государственная схема комплексной территориальной организации РБ» (2012); «Генеральная схема размещения зон и объектов оздоровления, туризма и отдыха РБ» (2012). 2. «Новый жилой модуль» (2013). 3. «Энергоэффективный жилой модуль» (2013). 4. Конкурсный проект «Минск-Сити»; «Стратегия пространственного развития г. Бреста – 2050» (2018). При его участии выполнен: 5. Новый Детальный план центральной части города Бреста (2019), ориентированный на сохранение исторического наследия; новый Генеральный план Бреста (2019) до 2035 г. по принципу компактного, эффективного и зеленого города. Лауреат международных и республиканских конкурсов по архитектуре. Автор более 60 печатных работ и статей.





## ЮРКО ВИКТОР ПЕТРОВИЧ

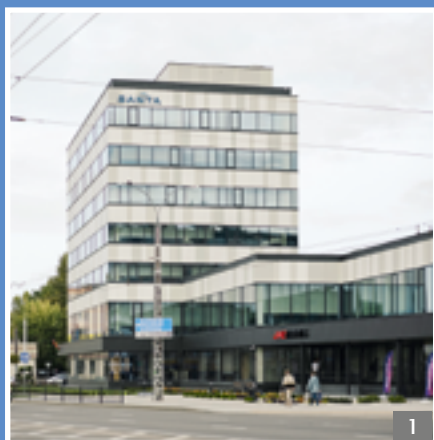
Родился 16.03.1981 в г. Пинске, Республика Беларусь. Член БСА с 2012 г., 1987–1998 – учеба в средней школе г. Пинска. 1993–1998 – учеба в школе изобразительных искусств г. Пинска. 1998–1999 – работа на фабрике художественных изделий г. Пинска художником. 1999–2004 – учеба в Брестском государственном техническом университете. Архитектура. 2004–2023 – работа в ОАО «Брестпроект». 2003–2016 – работа по совместительству в ЧУПП «СТУДИО АЗ» архитектором. Многократный лауреат премий конкурсов на лучшее архитектурное произведение года. 2016–2018 – индивидуальный предприниматель (архитектурное проектирование). В 2022 г. основал свое ООО «Бюро архитектуры и дизайна Куб». **Основные реализованные объекты:** 1. Жилой дом по ул. Зубачева в г. Бресте (2008). Автодорожный пункт пропуска «Домачево» (2009). Здание общежития по ул. Советской в г. Пинске (2010). Неврологическое отделение УЗ «Пружанская ЦРБ» в г. Пружаны (2012). 2. Бассейн санатория «Надзея» Жабинковского района (2014). 3. Реконструкция санатория «Березка» в г. Солигорске (2016). 4. Здание РОЧС в г. Каменце (2016). 5. Реконструкция здания МЧС в г. Бресте (2017). 6. Здание медицинского центра «Новамед» в г. Бресте (2017). 7. Реконструкция здания ИЛК ОАО «Беларуськалий» в г. Солигорске (2018). ФОК «АкваМарин» в г. Марьино Горка (2018). Офисно-гостиничный комплекс «Статус» по пр. Республики в г. Бресте (2019). 8. Реконструкция стадиона «Шахтер» в г. Солигорске (2020).





## ВЕРЕМЕЮК МАКСИМ ИГОРЕВИЧ

Родился 21.02.1990 в г. Бресте, Республика Беларусь. Член БСА с 2024 г. 1996–2005 – учеба в гимназии № 3 г. Бреста. 2005–2007 – учеба в лицее № 1 г. Бреста. 2007–2012 – учеба в Брестском государственном техническом университете (архитектура). 2012–2017 – работа в ООО «Диалогплюс». В 2017 г. организовал собственную архитектурную студию Mausterni. **Председатель Брестского отделения БСА с 2025 г. Основные реализованные объекты:** 1. Реконструкция промышленного здания под корпоративный центр группы компаний «Санта» (2023); 2. Застройка улицы Махновича. 3. Семизэтажный многоквартирный жилой дом по ул. Сикорского в г. Бресте (2024). 4. Фонтан у кинотеатра «Беларусь» (2019); 5. Реконструкция зданий по ул. Советской и Дзержинского в историческом центре города Бреста. 6. Квартал «Белые Росы» в Гродно; 7. Детский технопарк в Бресте. 8. Многоквартирный жилой дом в Чите.





## **Студенческая деревня на пр. Дзержинского в Минске**

**Минскпроект. Арх. Г. Перлина,  
И. Гавриленко, И. Скоробогатая, В. Руцкий**

---



# 90 ЛЕТ ВО ИМЯ ЗОДЧЕСТВА: ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ



Евгений КОЛБОВИЧ

*В этом году Белорусский союз архитекторов отмечает важную дату – 90 лет со дня своего основания. Это не только повод для профессиональных встреч и торжеств, но и возможность заглянуть в прошлое – к тем мастерам, с чьих чертежей начиналась архитектура белорусских городов. Сегодня мы отправляемся в Витебск середины XVIII века – город, который обязан своим барочным обликом одному из самых плодовитых архитекторов Великого Княжества Литовского – Иосифу Фонтана.*

## ВИТЕБСК ПОСЛЕ БУРЬ: НАЧАЛО ИСТОРИИ

К началу XVIII века Витебск пережил несколько опустошительных катастроф: разрушения Петровской армией (1708–1709), эпидемию чумы (1710) и масштабный пожар (1733). Казалось бы, город на грани исчезновения. Но именно в этот период начинается его архитектурное возрождение. Главным его инициатором становится воевода Марциан Михал Огинский – человек, сочетавший политическую власть с меценатской страстью. Именно его поддержка стала решающей для привлечения в город молодого, но уже перспективного архитектора – Иосифа Фонтана.

## КТО ОН, ИОСИФ ФОНТАНА?

О ранней биографии Фонтана известно немного. Родом из семьи итальянских архитекторов, он, вероятно, получил первые уроки зодчества в домашней мастерской. Затем учился в Италии, в кантоне Тичино, а после смерти отца перебрался в ВКЛ. Через родственные связи попал в архитектурную орбиту Сапегов, работал в Гродно и Столовичах. Но судьбоносным оказался переезд в Витебск, где, благодаря покровительству семьи Огинских, он получил шанс реализовать свои амбициозные проекты.

## АРХИТЕКТОР АНСАМБЛЯ

В отличие от других белорусских городов, Витебск имел сложную планировочную структуру. Он развивался по обе стороны реки Витьбы, и вместо единой площади имел систему пространств, связанных мостами. В этой сложной городской ткани



Вид на центр города со стороны ручья Дунай. Акварель Ю. Пешко, начало XIX века



Вид центра из Ратуши.  
Фотография середины  
XIX века



Костел Св. Петра  
и Павла. Фото из архива  
В. Борисенкова



Костел Св. Иосифа. Фрагмент с акварели Ю. Пешко, начало XIX века

Фонтана создал уникальный ансамбль, редкий по своей целостности для белорусского барокко. В течение двух десятилетий он проектировал храмы, определившие архитектурное лицо Витебска:

- Костел Святого Антония (иллюстрация: фрагмент почтовой открытки конца XX в.) – построен при участии Текли Ганны Огинской, супруги воеводы.



Панорама со стороны реки З. Двина. Ю. Пешко. Начало XIX века

- Успенский собор (иллюстрация: графическая реконструкция, арх. И. Ротко и А. Михайлюков) – монументальная базилика униатов, равная по масштабу храмам Вильно и Кракова.
- Костел Святого Иосифа (иллюстрация: акварель Ю. Пешко, начало XIX в.) – усыпальница рода Огинских.
- Костел Святого Петра и Павла – последний крупный заказ архитектора от Виленского капитула (1753).

Также ему приписываются проекты костела пиаров и деревянной церкви Святой Троицы.

## ПОЧЕРК МАСТЕРА

Фонтана творил в русле Виленского барокко, но привнес в него свою легкость, изящество силуэтов, многообразие фасадов и скульптурный декор. Его здания отличались пластичностью, выверенными пропорциями и живописной выразительностью. Он работал только с католическими и униатскими заказчиками, что подчеркивало его художественную и религиозную идентичность.

## АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Смерть Иосифа Фонтана наступила между 1766 и 1773 годами – почти одновременно с уходом эпохи барокко. Но его наследие – это не просто здания, это ансамбль, который создает атмосферу, ландшафтный и визуальный каркас центра Витебска. К сожалению, часть храмов утрачена, но память о них живет в гравюрах, археологических слоях и исторических планах. Современные исследователи предлагают восстановить хотя бы планировочную структуру этих объектов – с помощью мощения, визуальных маркеров и благоустройства.

## ПОЧЕМУ ИМЕННО ФОНТАНА?

Творчество Иосифа Фонтана – это редкий пример авторского подхода в градостроительстве XVIII века. Он не просто строил здания – он формировал облик целого города. Его Витебск – это диалог между архитектурой, природным рельефом и культурной памятью. Это то, к чему стремится и современная архитектура – к единству пространства и духа времени.

# «ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА»



Александр ШТЕН

*В этой публикации краткого обзора гродненской архитектуры, видимо, стоит ограничиться только периодом, когда влияние членов СА на строительство в реализованных объектах заметно. Фактически, это послевоенный период, в котором можно приблизительно выделить несколько этапов – ниже об этом подробнее.*

Надо иметь в виду, что с 1945 года и до наших дней все архитектурные объекты – продукт творчества не столько отдельных авторов, а в первую очередь проектных организаций. Проектные организации аккумулируют в себе политические требования государства посредством норм, предписаний и прямого заказа, подбирают и доучивают под себя кадры. Во времена дефицита кадров заманивают их из других регионов. При росте строительной активности и относительной свободы предпочитают креативных архитекторов, при жесткой (часто формальной) экономии средств – исполнительных «роботов». В такие времена происходит отток творческих, но не приспособленных к ежовым рамкам системы кадров в художественные, более либеральные сферы деятельности.

Значительный всплеск профессионального сознания можно было наблюдать во время перестройки и, может быть, до 1996–1998 гг., после которых одно за одним пошли ограничения в работе творческих мастерских и других проектных организаций, когда специфический творческий характер работы архитектора стал вытесняться директорскими функциями. Образование заменили на лицензии, аттестации, экспертизы и т. д. Каждая поверхностная мелочь регламентируется, а существенные признаки объекта выносятся за скобки, конкурсное проектирование потеряло смысл, так как оно перестало быть жизненно необходимым. В нынешних условиях СА большинством практикующих архитекторов воспринимается как рудимент. Быть его членом не добавляет в их жизни никаких экономических и статусных привилегий, а только лишний зуд с уплатой раз в году членских взносов. Мне казалось, что Союз надо сохранять хотя бы как инструмент защиты архитекторов, в отстаивании их прав на творчество, в экспертной оценке проектов, в конструктивных дискуссиях и критике, в профессиональных контактах сообщества. Но за сорок лет никто из членов СА ни разу не обратился за помощью в отстаивании своих интересов, не вышел с предложением о совместных мероприятиях. Если бы Союз вдруг внезапно самоликвидировался или его запретили, кроме нашего председателя никто бы не заметил. Пришибленная роль архитекторов в обществе, в экономических процессах, законотворчестве и социальном статусе становится очевидной. Прежде всего это проявляется в смехотворной оплате их труда, в мизерной проработке авторского права в правовых документах, иерархии управления градостроительством. Мои наивные представления о мессианском предназначении архитектурной деятельности привитые в шестидесятых, уже давно изменились на более прогматичные, однако СА даже как возможный выгодный для участников процесса инструмент, тоже теряет смысл.

В последнее время творчество архитектора в массовом проектировании все больше перерастает в оформление красивой упаковки посредственного товара. Возможно, это естественный этап развития общества и перерождается само понятие архитектуры?

Вернусь к временным этапам послевоенного периода.

### 1945–1960 гг.

Строительство ведется в рамках сложившейся городской структуры как замена зданий разрушенных кварталов на более современные с учетом новых социальных требований. Преобладающий облик жилых и общественных зданий – в стиле неоклассической «Сталинской» архитектуры, но в более скромном и упрощенном варианте, чем в столице. Тенденция к ансамбливости застройки улиц очевидна. Как правило, это 2–4-этажные дома. Не очень протяженные, часто с эркерами. В первых этажах магазины или бытовые учреждения. Углы перекрестков фиксируются башенками. Они вполне гармонируют с сохранившейся более «древней» застройкой. На улицах Свердлова, Ленина, Дарвина, Социалистической, Василька, Парижской коммуны, пр. Космонавтов, а также Дом культуры на Советской площади и Дом профсоюзов – отпечатки той эпохи. Авторы даже приблизительно назвать не могу, но чувствуется классическая школа и высокий профессионализм.

### 1958–1972 гг.

Градостроительная политика изменилась кардинально. Переход к застройке целыми микрорайонами индустриальным способом изменил и отношение к улицам и площадям. Экспансия городского строительства за пределы сложившихся ранее территорий, освоение новых с учетом жестко установленных правил, определили облик новых городских образований. Появились похожие друг на друга спальные районы. Весь обязательный набор типовых зданий от жилых домов до детсадов, школ, магазинов, объектов социального обслуживания в Гродно можно увидеть в кристаллизованном виде по ул. Пушкина и в микрорайоне Форты. Понятие социальной среды в сознании наших архитекторов в этой фазе только зарождалось и не было доминирующим. К слову надо сказать, что со временем в обжитых кварталах пятиэтажек гуманитарная среда не уступает современным микрорайонам, в первую очередь по причине масштаба застройки. Архитекторов в это время было не много, но они были заметны – В. Исаченко, В. Башко, И. Мазничка, В. Довыденко, Л. Вильчко,

### 1970–1985 гг.

Продолжение предыдущей градостроительной парадигмы, но с некоторой трансформацией. Появились улучшенные серии типовых жилых домов, комбинации новых отделочных строительных материалов, массовое повышение этажности до девяти этажей. Отношение к дворовым территориям, как относительно замкнутым





пространствам стало осознаваться проектировщиками как необходимость. Началось строительство крупных общественных зданий в стиле позднего советского конструктивизма – драматический театр, облесполком, ряд крупных общежитий, Дом техники, спортзалы, гостиницы. Начало меняться отношение к историческому центру как культурной ценности. Наметился переход от поголовного применения плоских крыш к имитации, а затем и к полноценным скатным кровлям. Этот этап совпал с привлечением в город новой волны креативных архитекторов со всех регионов Советского Союза. Можно отметить знаковые фигуры того времени, сильно повлиявшие на характер гродненской архитектуры – А. Пархута, В. Евдокимов, В. Клепиков, В. Лытов, Н. Жучко.

Особое место в этом далеко не полном списке Ю. Потапова. Проектирование микрорайона Румлево под его руководством в Гродногражданпроекте стало своеобразной экспериментальной площадкой для реального внедрения прогрессивных социальных идей в градостроительство. Для этого был собран специальный коллектив, в основном, из молодых архитекторов. Посмотреть на эти попытки приезжали даже московские авторитеты. К сожалению, полной реализации не получилось, только некоторые формальные планировочные компоненты. В конце концов сам автор идеи отказался от авторства на этот микрорайон. Несмотря на как будто бы застойные годы, Союзом архитекторов в городе регулярно проводились областные архитектурные конкурсы, в том числе на лучшие проекты и реализованные объекты.

Необходимо добавить, что все значительные градостроительные объекты хронологически и финансово были привязаны к строительству крупных промышленных предприятий города на этом и на всех предыдущих этапах.

## 1985–1995 гг.

Годы перестройки и начало независимой Республики Беларусь

Постепенное ослабление бюрократического пресса на проектирование, возникновение многих творческих мастерских, привязанных к личности отдельных архитекторов, некоторая либерализация муниципальной и верховной властей (появилось самостоятельное управление по реставрации и реконструкции городских памятников архитектуры), уже сформировавшееся осознание культурной ценности старой застройки города и присвоении историческому ядру города статуса памятника 1-й категории – все это раскрепостило творческие силы и надежды нового поколения архитектурных кадров. Параллельно с крупным индустриальным монстром Жилстроем и головным институтом Гродногражданпроект, которые в меру своих возможностей занимались крупными объектами, многие мелкие заказы, в основном частные, рассредоточились по вновь образованным частным проектным организациям и мастерским.





Повсеместно начали внедряться монолитные конструкции с фабричной опалубкой, современные технологии облицовки фасадов, устойчивые красители с богатой цветовой палитрой, в окнах и витражах стеклопакеты, двери на любой вкус, готовые комплекты скатных крыш из металлопрофиля и т. д. Характерные эстетические черты данного периода – разнообразие стилей. В основном это эклектичные перемены гуляющих по зарубежным журналам образцов новомодных течений и постмодернизма в том числе. Надо сказать, что структурные типологические схемы объектов тогда и до сих пор остались в основном прежними, разработанными в советское время специализированными институтами. Изменения, за редким исключением, коснулись прежде всего внешнего облика зданий.

### 1995–2025 гг.

Регламентация в проектировании постепенно усиливается и повсеместно в согласующих органах воспринимается однозначно. То есть мелкие, второстепенные правила трактуются буквально, не зависимо от контекста, а существенные основополагающие принципы как бы отходят на второй план. Если эффективность отдельного объекта еще лет сорок назад мерилась соотношением рабочей и полезной площадей к общей (качественными показателями), то теперь остались только количественные, которые характеризуют общие расходы. Хотя, можно признать, это несколько развязало руки архитекторам. Выделить в последнем периоде отличительные черты, по сравнению с предыдущими, сложно. Возможно, это более высокая комплексность и качество строительных работ, включая благоустройство. Особенно это заметно в строительстве микрорайонов. Оставаясь в градостроительной парадигме прошлых лет, Гродненский жилстрой выжимает из застройки все возможные формообразующие инструменты – силуэт, цветовые гаммы, криволинейные формы, новые материалы – все, что поддается индустриальному методу производства. Кроме этого, в центре города появляются не крупные реконструируемые здания, выполненные со вкусом и с пониманием исторического контекста. Авторы мне не известны и обидно, что это не члены нашей областной организации БСА. К сожалению, наряду с положительными примерами есть образцы китча с явными следами дурного вкуса пробивных заказчиков. Но в целом их поглощает и переваривает благоприятная сложившаяся городская среда.

За кадром этого краткого поверхностного и субъективного наброска состояния архитектуры Гродно остается огромный, не раскрытый пласт темы (культовые, спортивные, торговые, усадебные и другие типы сооружений), анатомию которой можно долго разбирать по косточкам. Остались без внимания интересные объекты районов Гродненской области. Фотографии, отражающие периоды, подобраны почти случайным образом в ближайшем окружении.





# ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ СЕРДЦА И ТАЛАНТЫ

*Белорусский союз архитекторов – это больше, чем просто организация. Это старейший творческий союз, объединяющий сердца и таланты белорусских архитекторов. Здесь каждый может найти поддержку, реализовать свой потенциал и внести вклад в создание прекрасного архитектурного облика нашей области и страны.*

## ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Союз архитекторов БССР был создан на 1-м съезде архитекторов Белорусской ССР 24 июня 1935 года и входил в состав Союза архитекторов СССР. В 1991 году на XV съезде был принят новый устав, и Союз архитекторов БССР был переименован в общественное объединение «Белорусский союз архитекторов». В истории Белорусского союза архитекторов, как и в истории развития белорусской архитектуры советского и постсоветского периодов, прослеживаются различные этапы. Все они отличаются друг от друга характером стоящих перед архитекторами задач в конкретный отрезок времени.

За годы своего существования из небольшой группы молодых специалистов, участвовавших в первом организационном съезде, Союз архитекторов вырос в крупную творческую организацию, насчитывающую в своих рядах в настоящее время 720 человек, объединенных в 6 областных, Минскую городскую организацию и 16 первичных организаций в проектных, научных учреждениях и государственных органах архитектуры.

## НОВЫЕ МЫСЛИ, ИДЕИ, РЕШЕНИЯ

Более десяти лет у руля Могилевской областной организации общественного объединения «Белорусский союз архитекторов» Павел Касперович – личность в архитектурной отрасли значимая.

– Силами архитекторов проектных организаций и творческих мастерских в содружестве с дизайнерами и подрядными строительными организациями создается современная градостроительная инфраструктура города, области, страны, – делится Павел Касперович. – Значительный вклад вносили и вносят в развитие современного градостроительства могилевские архитекторы – члены Могилевской областной организации ОО «Белорусский союз архитекторов».

Яркий пример творческого союза – супруги Владимир и Валентина Свиноаренко. Они опытные и известные



Павел Касперович и Владимир Игнатов за обсуждением проекта

архитекторы в нашем городе. Главное их достижение – это репутация и то, что за сорок лет удалось собрать очень сильную команду. Каждый это личность, каждый – мастер. Одни из значимых проектов, которые уже реализованы на Могилевщине, – участие в реконструкции с реставрацией Дворцово-паркового ансамбля в Жиличах, Музея В.К. Бялыницкого-Бирули в Могилеве.

– Из проектных объектов, которые построены в городе, – здания Белвнешэкономбанка на улице Дзержинского (ныне медицинский центр «Новомед»), Фонда социальной защиты населения на улице Первомайской, пожарной части с музеем МЧС. По нашему проекту возведено и новое здание специального батальона патрульно-постовой службы милиции, – говорит Владимир Свиноаренко.

И эти объекты – лишь небольшая часть того, что создано руками могилевских архитекторов.

Еще в числе значимых имен, которые принимают активное участие в архитектурной жизни области и города: Сергей Беляев, Наталья Кузнецова, Алла Москалькова, Владимир Рыльков, Александр Сиваков, Татьяна Смирнова,

Юрий Хулялев, Елена Шарапова, Дмитрий Дудниченко, Владимир Скачек, Галина Колоева.

Члены Могилевской областной организации ОО «Белорусский союз архитекторов» в тесной связи работают с комитетом по архитектуре и строительству Могилевского облисполкома.

– Совместно рассматриваем вопросы, возникающие при архитектурной, градостроительной и строительной деятельности, для решения которых требуется выработка соответствующих предложений и рекомендаций. Все это позволяет вносить значительный вклад в формирование современного облика области, обогащает ее новыми и интересными объектами, – подчеркнул заместитель председателя комитета по архитектуре и строительству облисполкома Владимир Игнатов.

Также представители Союза архитекторов входят в архитектурно-градостроительный совет при управлении архитектуры и градостроительства Могилевского горисполкома.

– Совет активно участвует в жизни города, его деятельность направлена на улучшение качества застройки и общественных пространств и адресована в первую очередь жителям города, – акцентировала внимание начальник управления архитектуры и градостроительства горисполкома Елена Гумен.

Члены Могилевской областной организации ОО «Белорусский союз



Творческая мастерская архитектора Владимира Свинаренко

архитекторов» принимают участие и в работе республиканского архитектурно-градостроительного совета Минстройархитектуры, коллегий Министерства культуры, республиканского художественно-экспертного совета по монументальному искусству Министерства культуры, наблюдательной общественной комиссии по охране историко-культурного наследия, архитектурно-градостроительного совета по архитектуре и градостроительству Мингорисполкома и Миноблисполкома, Минского городского художественно-экспертного совета по монументально-декоративному искусству.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АРХИТЕКТУРЫ

Не раз достижения членов Белорусского союза архитекторов отмечались высокими государственными наградами в сфере культуры

и искусства, многочисленными профессиональными наградами на международных конкурсах. Наши архитекторы становились лауреатами фестивалей и смотров, проводимых международными организациями.

Одним из основных творческих мероприятий Белорусского союза архитекторов является Национальный фестиваль архитектуры, который проводят один раз в два года. В этом году он будет 16-м по счету и посвящен 90-летию юбилею Белорусского союза архитекторов – старейшего творческого союза республики. Неоднократно в адрес участников фестиваля поступали поздравления Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, что говорит о его высокой значимости.

Традиционно в рамках фестиваля проводятся Республиканский конкурс на лучший проект и постройку среди практикующих архитекторов, Минский международный конкурс молодых архитекторов «Леонардо»,

Проект современной школы в районе улицы Гагарина



Юбилей общественного объединения «Белорусский союз архитекторов» приобретает особую значимость прежде всего в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, трагические последствия которой удалось преодолеть в значительной степени благодаря таланту и труду архитекторов Беларуси. Кроме того, 2025 год в Республике Беларусь объявлен Годом благоустройства, а архитекторы играют ключевую роль в формировании комфортной среды.



Реставрационные работы дворцово-паркового ансамбля XIX столетия в агрогородке Жиличи Кировского района



Многоквартирная жилая застройка на ул. Левая Дубровка

Республиканский конкурс дипломных работ выпускников высших и средних специальных архитектурных школ Республики Беларусь, Республиканский конкурс архитектурного рисунка высших архитектурных школ Республики Беларусь, Республиканский художественный конкурс детского творчества «Архитектура родного края глазами детей». По традиции во время Национального фестиваля архитектуры вручается почетный приз «Зодчий Республики Беларусь», учрежденный Белорусским союзом архитекторов.

Фестивали архитектуры позволяют отслеживать основные тенденции в развитии процесса архитектурной деятельности в стране, видеть и оценивать профессионализм мастеров белорусского зодчества. Наряду с традиционными смотрами-конкурсами проходят выставки национальных союзов архитекторов стран ближнего и дальнего зарубежья, выставки дизайнеров, скульпторов, монументалистов, проектов, товаров, технологий и услуг зарубежных и отечественных фирм, работающих на строительном рынке Беларуси, а также мастер-классы архитекторов.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Белорусский союз архитекторов активно участвует в международной деятельности. Является членом Международного союза архитекторов, Международной ассоциации союзов архитекторов стран СНГ.

Архитекторы активно участвуют в конференциях и выставках, проводимых в рамках деятельности этих организаций, представляя свои доклады и работы, популяризируя достижения нашей страны в области архитектуры на международной арене.

Большое внимание Белорусский союз архитекторов уделяет проведению и участию архитекторов в международных конгрессах и конкурсах архитектуры, различного рода выставках и смотрах архитектурных произведений. Выставки работ белорусских архитекторов организовывались в России,



Коллектив УКПП «Проект-сервис»

странах Евросоюза и других. Подписаны двусторонние договоры с Союдами архитекторов России, Сербии, Азербайджана, Грузии, Болгарии, Ассоциациями архитекторов Македонии и Рима, Палатой архитекторов Турции.

Планами сотрудничества предусматривается взаимный обмен делегациями ведущих архитекторов, участие их в различного рода творческих мероприятиях, а также стажировки студентов и молодых архитекторов, участие их в конкурсах, выставках. Совместная работа со скульпторами и художниками позволяет создать уникальные мемориальные сооружения, сохраняющие память.

## ЗНАКОВЫЕ ОБЪЕКТЫ НА КАРТЕ ОБЛАСТИ

Могилевские архитекторы продолжают развивать свой город, создавая уникальные и значимые объекты. Только за



Процесс строительства нового детского реабилитационного корпуса

последние пять лет ими создано немало новых объектов на карте областного центра. Среди них жилые дома и комплексы, общественные здания, объекты реконструкции. Многие работы отмечались наградами международных выставок и конкурсов, принесли их авторам дипломы лауреатов конкурсов на лучшее архитектурное произведение.

В их числе – реабилитационный корпус Могилевской областной детской больницы. Инициатива, поддержанная председателем Могилевского облисполкома Анатолием Исаченко в 2022 году, активно реализуется. Новый корпус позволит внедрить инновационные методы реабилитации детей-инвалидов.

Хирургический корпус Бобруйской городской больницы скорой медицинской помощи имени В.О. Морзона – еще один амбициозный проект могилевских архитекторов. На смену четырехэтажному корпусу хирургического отделения приходит новый, восьмиэтажный. Новое медицинское учреждение не только про лечение и здоровье, но и про кардинальное обновление. В конце прошлого года могилевский стройтрест № 12 приступил к возведению здания. Проект важен для всей системы здравоохранения области: новый корпус и закупка современного технологичного оборудования обеспечат качество, доступность и своевременность оказания медицинской помощи.

Совсем скоро в районе улицы Гагарина в Могилеве появится еще один социальный объект – новая школа. По задумке архитекторов она будет «умной». На 1020 мест с бассейном. Похожую школу недавно открыли в городе на пересечении Стасова-Гришина. Проект на улице Гагарина – яркий пример того, как современные города меняются, адаптируясь к новым потребностям. Старые районы уступают место новым, более функциональным и отвечающим запросам времени. Конечно, в таких переменах всегда есть место и ностальгии



Музей Славы Могилевщины

по уходящему прошлому, по тихому очарованию частных домиков. Но есть и понимание того, что развитие требует пространства. Новая школа с бассейном, детский сад, современные квартиры – все это жизненно необходимо растущему Могилеву. Это инвестиции в будущее, в комфорт и качество жизни горожан, особенно молодых семей. Город живет, дышит и меняется, и эти перемены, хоть и связаны с прощанием со старым, открывают двери в новое будущее.

В Год благоустройства в Могилеве реализуется масштабный проект – строительство внутригородской кольцевой магистрали. Масштаб впечатляет: около пяти километров дорожного полотна необходимо проложить через старую застройку, построить путепроводы, кольцевые пересечения и подземный переход, а для ряда микрорайонов – дополнительные выезды и пешеходные пути. Внутригородская кольцевая избавит могилевчан от пробок, разгрузит центр города, направив весь поток в обход «городского ядра», улучшит экологию.

## МЕСТО, КОТОРОЕ ОБЪЕДИНИТ ПОКОЛЕНИЯ

На месте героической обороны Могилева распахнул свои двери Музей Славы Могилевщины. Объект призван стать знаковым не только для жителей региона, но и для всей Беларуси. По задумке архитекторов здание выполнено в форме ордена Отечественной войны I степени: в 1980 году Могилев награжден им за мужество и стойкость в годы войны. Трехэтажное здание расположено под наклоном относительно плоскости земли на 10 градусов. Так стилизованный образ ордена лучше видно. Чтобы комплекс был современным и красивым, фасад оборудован подсветкой. В центральной части здания, что в форме звезды, на первом и втором этажах разместились экспозиционные залы.

Ольга Бухоловцева

# АРХИТЕКТУРНЫЙ ДУЭТ: ГАРМОНИЯ В ПРОЕКТАХ И В ЖИЗНИ

*Иногда архитектура становится языком, на котором город рассказывает свои истории. Гомель говорит через здания, и одна из его самых теплых историй – история жизни и работы архитекторов Ивана Федоровича и Валентины Саввичны Бурлака. Супруги приехали в послевоенный Гомель, чтобы не просто восстановить разрушенное, но и заложить основы новой городской среды, гармоничной, светлой и современной.*



Иван Федорович и Валентина Саввична Бурлака, 22 июня 1949 года

## СМЫСЛОВАЯ ТОЧКА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Семейная чета Бурлака начала свою работу в сложных послевоенных условиях. В первую очередь перед ними стояла задача – восстановление областного центра. Талантливые архитекторы подошли к своей работе творчески, у них получилось переосмыслить облик города.

Ведущий библиотекарь Гомельской областной библиотеки Елена Ведь занималась изучением жизни и творчества семейного тандема Бурлака, опубликовала ряд исследовательских статей. Елена Александровна отмечает, что улица Победы – первый совместный гомельский проект супругов Бурлака. Интересно, что к разработке ключевой магистрали Гомеля они приступили самостоятельно, не дожидаясь официального постановления. Решение было принято только в 1955 году, а первые эскизы созданы Иваном и Валентиной Бурлака в 1953-м.

Территория бывшего Горелого болота, некогда хаотично застроенная, трансформировалась в прямолинейную артерию, связывающую центр города с вокзалом. Это решение стало основой будущего проспекта Победы.

Не менее значимой стала инициатива Ивана Федоровича по созданию площади Победы. На первых этапах планирования этот объект не фигурировал в генплане. Однако архитектор, как фронтовик и гражданин, настаивал на необходимости мемориального пространства, которое стало бы символом новой эпохи, смысловой точкой нового времени. Хотя идея не сразу нашла поддержку, в итоге она была реализована и стала важным архитектурным объектом в городской структуре.

## НОВЫЙ ХРАМ ЗНАНИЙ

Если над проектом улицы Победы супруги работали вместе, то Гомельская областная библиотека от начала и до конца – проект Валентины Саввичны.



В.С. Бурлака с макетом здания Гомельской областной библиотеки и макетом улицы Победы



Здание Гомельской областной библиотеки, 1960-е годы

Она получила возможность реализовать свой замысел после двух ранее неосуществленных проектов на улицах Советской и Пушкина. Строительство решено было вести на месте незавершенного довоенного кинотеатра, фундамент которого сохранился на пересечении улиц Красноармейской и Карла Либкнехта (ныне – Комсомольской). После войны было не принято бросать начатое строительство. Так в 1958 году началось возведение Гомельской областной библиотеки.

Архитектурное решение Валентины Бурлака отразило как дух времени, так и ее личное профессиональное кредо. Просторные залы, шестиметровые потолки, обилие света и воздуха – все это говорило о стремлении к будущему. Здание было спроектировано с учетом потребностей будущего и до сих пор сохраняет актуальность.

Алена Ведь подчеркивает, что в своей работе Валентина Саввична вдохновлялась храмовой архитектурой Италии, стремясь соединить монументальность античности с функциональностью советского модерна. Симметрия, четкость композиции, выразительная лестница и портал главного входа подчеркивали идею здания как «храма знаний».

В середине XX века подобный подход выражал уверенность в завтрашнем дне, желание закрепить культурную основу для нового поколения. Сегодня, спустя 64 года, здание библиотеки остается актуальным примером грамотного архитектурного мышления: соответствует нормативам, остается функциональным и эстетически привлекательным. Сегодня, в эпоху поисков энергоэффективности и комфорта, этот проект является актуальным примером продуманной архитектуры для людей.

## ЖЕНСКАЯ ЛИНИЯ

Архитектурный почерк Валентины Саввичны отличался утонченной сдержанностью и вниманием к деталям. Она проектировала здания не только с точки зрения функции, но и с особым отношением к пространству, его восприятию человеком. Ее работы – гостиница «Союз», здание Коммунбанка, корпуса



Здание Гомельской областной библиотеки, 1980-е годы

школы № 10 и БелГУТа, жилые кварталы – до сих пор остаются удобными и гармоничными.

Восстанавливая исторические здания, с уважением относилась к замыслам предшественников и не стремилась вносить кардинальные изменения. Ее проекты отличала редкая способность сочетать новаторство с деликатной реконструкцией. Это была архитектура, в которой ощущался «женский взгляд» – мягкий, но уверенный, логичный и гуманистичный.

## АРХИТЕКТОР МАСШТАБА

Иван Федорович Бурлака обладал масштабным мышлением и активной позицией. До переезда в Гомель, во время студенческой практики, он работал в Донбассе, где создал ряд промышленных проектов и занимался реконструкцией сельских населенных пунктов. В Гомеле он возглавил отдел архитектуры облисполкома, курировал разработку



Иван Федорович Бурлака за работой



И.Ф. Бурлака. Эскиз перспективы улицы Победы (в настоящее время — проспект Победы) в городе Гомеле. Вид со стороны вокзала, 1954 год

генеральных планов, проектировал промышленные предприятия, микрорайоны и общественные здания.

Его коллеги вспоминали, что Иван Бурлака создавал не только проекты, но и вдохновлял людей. Под его руководством сотрудники работали с энтузиазмом, нередко забывая об обеде. А по вечерам он организовывал для коллектива вечера отдыха. Он был тем, кто создавал не только здания, но и атмосферу.

### НАСЛЕДИЕ И ПАМЯТЬ

Сегодня память о супругах Бурлака продолжает бережно храниться. Их дочь, Елена Ивановна Жукова, передала в областную библиотеку ценные материалы – чертежи, фотографии, профессиональные инструменты, книги, акварели. На основе этих материалов создана постоянная экспозиция, рассказывающая о вкладе архитектурного дуэта в возрождение послевоенного Гомеля.

Эта история не только о мастерах своего дела. Это рассказ о верности профессии, о синтезе любви и мастерства, о городской среде, в которую архитектор вкладывает часть своей души.

### АРХИТЕКТУРА, НЕСУЩАЯ СМЫСЛ

Проекты Ивана и Валентины Бурлака стали частью культурного кода Гомеля. Их архитектурный стиль формировал не только внешний облик улиц, но и атмосферу города. Их здания – это не просто объекты, это фрагменты общего градостроительного мышления, логично вписанные в городскую ткань.

Их подход к архитектуре объединил прошлое и будущее, эстетику и функциональность, личное и общественное. Благодаря их вкладу Гомель стал именно таким, каким мы его знаем сегодня: живым, осмысленным и удобным для жизни.

Вера Юнкевич



И.Ф. Бурлака. Эскиз перспективы улицы Победы (в настоящее время — проспект Победы) в городе Гомеле. Вид на вокзал, 1954 год



## Физкультурно-оздоровительный центр в Минске

Проект – Архитектурная студия Арх-Нуво  
и СП ВДСТУДИО

---



**Служба по оказанию услуг  
в строительстве  
государственного предприятия  
«СтройМедиаПроект»:**

- сертификация продукции и услуг в строительстве (ТР 2009/013/ВУ)
- сертификация дорожно-строительных материалов и изделий (ТР ТС 014/2011)
- сертификация оборудования для детских игровых площадок (ТР ЕАЭС 042/2017)
- сертификация продукции в НСПС
- сертификация систем менеджмента качества (СТБ ISO 9001-2015)
- регистрация деклараций о соответствии (в том числе проектных деклараций, деклараций о соответствии зданий и сооружений)
- оценка систем производственного контроля предприятий
- техническая оценка пригодности строительных материалов и изделий
- тиражирование типовых технологических карт
- проведение испытаний в аккредитованной испытательной лаборатории (ТР 2009/013/ВУ, ТР ТС 014/2011) периодических

