

БЕЛГОСПРОЕКТ БЫЛ. ЕСТЬ. БУДЕТ

25 февраля 2023 г. 90-летний юбилей отмечает открытое акционерное общество «Ордена Трудового Красного Знамени «Институт Белгоспроект». За время своего существования институт неоднократно переживал структурные преобразования, не раз становился свидетелем смены стилей и подходов к проектированию, но никогда не изменял своей главной цели – создавать качественную архитектуру, не изменял своему профессиональному кредо, совершенствуя творческий почерк и сохраняя приобретенный десятилетиями имидж.

Почти столетие Белгоспроект пишет не только собственную историю, но и историю современной белорусской архитектуры. По его проектам можно изучать основные вехи становления и развития белорусского зодчества XX в. Знаковые объекты 1930-х, послевоенное восстановление городов Беларуси, строительный бум 1960–1970-х, перемены 1990-х, строительство в независимой Беларуси... Первый проектный институт республики, основанный в 1933 г., Белгоспроект всегда был ориентиром, эталоном, примером для подражания. Им он остается и по сей день. Авторству белгоспроектцев принадлежат здания, без которых мы не можем представить облик Минска. Это созданные в прошлом веке и ставшие символами столицы Дом правительства, здание Главпочтамта, главный корпус Академии наук, застройка пр. Победителей и современные визитные карточки города – Минск-Арена, отреставрированные Большой театр оперы и балета, театр им. Я. Купалы и многие другие. Все они являются украшением города, демонстрируя высокий уровень мастерства специалистов, которые их создавали.

Каждая эпоха выдвигает свои требования к профессии. Когда-то достаточно было просто красиво и прочно строить. Сегодня успех проектного института – это не только профессионализм проектировщиков, но и грамотный маркетинг, умение идти в ногу со временем, чувствуя

Валерий Борисович Куцко, ГАП архитектурно-конструкторской мастерской 2, лауреат Государственной премии:

– С начала моей работы в институте в 1978 г. я прошел с ним разные периоды его жизни – трудности и радости, взлеты и падения. Были работы разной степени сложности, многое создано, но самый значимый для меня проект – Минск-Арена. Конечно, все объекты остались в сердце, хотя что-то получалось лучше, что-то хуже, но дороги все. Они как дети...

Сейчас совместно с творческой мастерской В. Крамаренко работаем над реконструкцией кинотеатра «Москва». Внешний облик существующего здания будет максимально сохранен, а внутри появятся еще три кинозала. Мое главное пожелание Белгоспроекту в канун юбилея – чтобы впереди было много объектов, хороших и разных!

конъюнктуру рынка и его потребности, умение понимать свой коллектив, создавать комфортный микроклимат, чтобы легко было творить и созидать. А еще постоянное желание учиться новому и расширять свои горизонты. Эта аксиома непреложна для Белгоспроекта. Неслучайно институт стал основной площадкой в Беларуси по освоению BIM-технологий, и результатом его работы в этом направлении являются реальные объекты для столицы. Здание Партизанского РУВД, административно-хозяйственное здание Национального центра электронных услуг, застройка жилых кварталов с объектами социальной инфраструктуры в границах пр. Дзержинского – пр. Любимова – ул. Семашко, ясли-сад № 21 на 230 мест, Республиканский клинический медицинский центр в Ждановичах, здание Национального исторического музея в Минске и другие созданы с использованием цифрового проектирования. Столь активное и плодотворное освоение новых технологий в проектировании было бы невозможно без постоянного обучения и совершенствования профессионального уровня. Семинары, обучающие курсы, тренинги, в которых участвуют сотрудники и руководство института – привычное явление в рабочем расписании. Но Белгоспроект на этом не останавливается, он готов и сам делиться опытом и знаниями с теми, кто заинтересован в развитии BIM в Беларуси. «Встречи про BIM», BIM-завтраки, проведенные



Детские ясли-сад на территории Китайско-Белорусского индустриального парка «Великий камень». Архит. С.Н. Бартасевич, Д.Н. Кнырко

Наталья Геннадьевна Шевчик, специалист по водоснабжению и канализации сантехнического отдела:

– Работаю здесь с 1991 г. Когда еду по городу и понимаю, что почти все значимые объекты делала я, наш отдел и наш институт, невольно ощущаю гордость. В чем отличие Белгоспроекта? Высокая квалификация каждого специалиста, которую нельзя не заметить, и достигается она именно проектированием серьезных объектов. Преемственность, когда опытные сотрудники помогают молодым, а те в свою очередь будут обучать следующих. Кроме того, здесь всегда кипела жизнь: не только проектировали, но и писали стихи, пели песни, устраивали праздники и капустники... Мы стараемся эти традиции сохранять, ведь они привязывают нас к институту, друг к другу.

Желаю, чтобы лучшие традиции института сохранялись, чтобы объекты были интересными, чтобы приходили к нам молодые и перспективные специалисты!

в 2022 г., стали ярким событием не только институтской деятельности, но и всей архитектурно-строительной отрасли. Также на базе института действуют филиалы учебных кафедр архитектурного и строительного факультетов БНТУ.

Белгоспроект причастен ко многим архитектурным свершениям последних лет, что является зримым доказательством востребованности института. Даже беглый и неполный «очерк» его деятельности рисует картину внушительного размаха. В ней, кроме названных, запечатлены такие значимые социальные объекты, как Детский онкологический центр в Боровлянах, корпус трансплантации костного мозга и стволовых клеток на территории ГУ «Минский практический центр хирургии, трансплантологии и гематологии», хирургический корпус РНПЦ «Кардиология», завод по производству белорусской вакцины от COVID-19 в Витебской области.

Особое внимание уделяется работам, которые ведутся в Государственном национальном музее «Хатынь». Рассказывает главный инженер предприятия Максим Малиновский:

– Все работы разделены на три очереди. К первой относится строительство музейного комплекса «Кожны трэці». Это одноэтажный лаконичного сечения куб с высотой этажа около 6 м. Черный, монументальный, он обращает на себя внимание и перекликается с образом всего комплекса. Здание уже возведено, идут отделочные работы. Там задумано создание музея впечатлений и будет размещена экспозиция от художественного комбината. Вторая очередь – строительство на территории комплекса церкви, ее образ мы восстанавливали по историческим документам и результатам научных изысканий. Третья очередь планирует приведение в порядок всех монументов и благоустройство.

Еще один важный проект, над которым трудится институт, – разработка совместно с Министерством культуры и администрацией Бобруйска концепции по развитию и застройке Бобруйской крепости.

Созданное институтом за 90 лет достойно выполняет свое предназначение, и каждый объект несет в себе «пользу, прочность, красоту». В построенных домах живут люди, в школах учатся дети, в объектах здравоохранения оказывают помощь больным, в учреждениях культуры люди приобщаются к прекрасному, в спортивных объектах приобретают мастерство и являют его зрителям-болельщикам... Нет сферы, к которой бы не приложил руку Белгоспроект. Но главным достоянием на протяжении всей истории института были люди. Не просто мастера своего дела, но и верные товарищи, наставники для молодых, готовые подставить плечо, поделиться опытом, умеющие создать неповторимую атмосферу в стенах своей alma mater. Без сомнения, в них главный секрет успеха и силы предприятия. Они и есть Белгоспроект.



Центр сотрудничества в области трансформации научно-технических достижений в Китайско-Белорусском индустриальном парке «Великий камень». Архит. В.Н. Скробот, А.Ю. Каминская

Раиса Валерьевна Броневицкая, главный специалист отдела генерального плана и благоустройства:

– Работаю в Белгоспроекте с 2008 г. Архитектор по образованию, имею опыт работы и в другой сфере, который обогатил меня, многому научил. Но именно в Белгоспроекте я обрела коллектив, в котором очень комфортный климат, где хороший, грамотный руководитель – главный архитектор отдела Елена Михайловна Шваюкова, которая для меня и моих коллег всегда была наставником, щедро делилась знаниями, профессиональными и жизненными. Именно она научила меня не бояться совершить ошибку, ведь главное – ее увидеть и исправить. Через наш отдел проходят все проекты института, и могу с уверенностью сказать, что именно командная работа рождает шедевр.

Многие приходят в профессию с иллюзиями, что будут творить, как Заха Хадид, но потом приземляются... Это не значит, что тебя отсекали от творчества. Нет, ты учишься принимать реальность и именно реальные вещи делать хорошо, красиво и «вкусно» теми средствами, которые у тебя есть.

Желаю нашему институту быть, твердо стоять на ногах, сохранить коллектив, которому заказчики захотят доверить свои объекты. Желаю держать марку, не «разваливаться» под воздействием внешних факторов и развиваться дальше!